La Comédiathèque

Le Comptoir

Jean-Pierre Martinez



comediatheque.net

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.
Avant toute exploitation publique, professionnelle ou amateur,
vous devez obtenir l'autorisation de la SACD :
www.sacd.fr

Le Comptoir

Théâtre musical

Jean-Pierre Martinez

Sur le zinc d'un comptoir, à l'heure des bilans, une femme qui se dit auteur raconte à la patronne des séquences marquantes de son existence.
Ces récits fantasmatiques prennent vie sur la scène dans la salle du bistrot.

De nombreux personnages se succèdent, tous féminins dans cette version, mais la distribution peut être très variable en nombre et en sexe.

© La Comédiathèque

Un bistrot à l'ancienne. Derrière le comptoir la patronne essuie des verres. Une cliente arrive.

Chanson Au bout du rouleau

Patronne – Qu'est-ce que je lui sers à la petite dame ?

Cliente – Je ne sais pas… Je n'ai envie de rien…

Patronne – Rien ? Désolée, on n'a pas ça ici…

Cliente – J'ai juste envie de me jeter sous un train.

Patronne – Ah oui, mais là, vous êtes pas au bon endroit. Vous voyez, je n'ai pas de casquette de chef de gare. Alors si vous voulez rester, il va falloir consommer.

Cliente – Bon, ben je vais prendre… une bière. Quand on a des idées suicidaires, une bière, ça me paraît tout à fait approprié, non ?

Patronne – Quoi comme bière ?

Cliente – Une Mort Subite.

Patronne – Je n'ai pas de bière belge.

Cliente – Qu'est-ce que vous avez ?

Patronne – De la pression.

Cliente – Qu'est-ce que vous avez comme pression ?

Patronne – De la pression ordinaire…

Cliente – C'est tout ?

Patronne – Tout à l'heure, vous ne saviez pas quoi prendre, et maintenant vous trouvez qu'il n'y a pas assez de choix ?

Cliente – Une pression ordinaire, ça ira très bien.

Patronne – Ce que les gens viennent chercher ici, ce n'est pas de la bière, vous savez. De la bière, ils en ont chez eux au frigo.

Cliente – Vous avez raison. Ils viennent sûrement chez vous pour trouver un peu de chaleur humaine…

Patronne – Qu'importe le flocon, pourvu qu'on ait l'Everest.

Cliente – Un demi, alors. Non, deux...

La patronne lui sert ses deux demis.

Patronne – Et voilà… Deux demis…

Cliente – Deux demis. Ça fait un entier... Enfin c'est ce que j'ai appris à l'école…

Patronne – Vous êtes une marrante, vous… Vous attendez quelqu'un ?

Cliente – Si j'attendais ma moitié, j'irais m'asseoir à une de ces tables, et je me referais une beauté. Je ne serais pas là, debout, ébouriffée, à parler toute seule.

Patronne – Merci.

La cliente pousse le deuxième demi vers la patronne.

Cliente – Vous ce n'est pas pareil... *(Elles trinquent.)* Un patron de bistrot, c'est un peu comme un psychanalyste ou un curé. On peut tout lui raconter, mais on ne peut rien lui demander. Surtout pas s'il a un problème avec sa mère ou si ça lui arrive aussi d'avoir des mauvaises pensées...

Patronne – Vous avez un problème avec votre mère ?

Cliente – Ça vous arrive d'avoir des mauvaises pensées ?

Patronne – Ça ne vous regarde pas !

Cliente – Ah, vous voyez bien...

Patronne – Vous êtes venue ici pour chercher les ennuis ?

Cliente – Je suis venue pour chercher l'inspiration.

Patronne – Ah, ouais...?

Cliente – Les poètes vont souvent au bistrot pour chercher l'inspiration. Vous ne saviez pas ?

Patronne *(ironique)* – Si, si. Tous mes clients sont des poètes.

Cliente – Il paraît que chaque jour, en France, deux bistrots mettent la clef sous la porte. C'était dans le journal de ce matin.

Patronne – Je ne lis pas les journaux.

Cliente – Pourtant, vous en vendez !

Patronne – Je vends aussi des pipes. Et je ne fume pas.

Cliente – Où iront les poètes pour chercher l'inspiration quand tous les bistrots auront été remplacés par des McDonald's ?

Patronne – Qu'ils aillent au diable.

Cliente – Quand le petit bruit de l'œuf dur cassé sur un comptoir d'étain se sera définitivement tu, les derniers Prévert auront disparu.

Patronne – Des prés verts ? Dans le coin, à part quelques mauvaises herbes sur le bitume des trottoirs…

Cliente – Non, croyez-moi, quand il n'y aura que des fast-foods au coin des rues, les poètes n'écriront plus que de la littérature de gare.

Patronne – C'est pour ça que vous voulez vous jeter sous un train ?

Cliente – Ou peut-être parce que j'ai peur de ne pas trouver l'inspiration.

Patronne – Vous croyez vraiment que c'est ici que vous allez trouver quelque chose à raconter ?

Cliente – Si les comptoirs pouvaient parler, ils auraient des tas de choses à dire, non ?

Patronne – Sûr… Mais je ne sais pas qui ça pourrait intéresser.

Cliente – Tenez, c'est dans un café comme celui-là que j'ai appris mes résultats du bac.

Patronne – Sans blague...

Cliente – Le bac, le permis de conduire... Ce sont des étapes, dans la vie, non ? Des rites de passage...

Patronne – Le seul bac que j'ai passé, c'était pour traverser la Loire, et monter à Paris... Et je crois que le seul permis que j'aurai jamais, c'est le permis d'inhumer...

Cliente – Je pourrais toujours raconter ma vie... Ou la vôtre...?

Patronne – On peut être payée pour raconter sa vie ? Tous mes clients font ça gratuitement…

Cliente – Pas très cher...

Patronne – Des cacahuètes ?

Cliente – Oui, à peu près.

Patronne – Non, je veux dire... Vous voulez des cacahuètes ? Avec vos deux demis...

Chanson Le Coucou

La lumière se déplace vers une des deux tables, à laquelle se sont assises deux jeunes filles. Les deux filles regardent à travers la vitrine située côté spectateurs.

Une – Qu'est-ce qu'ils foutent là, tous ces pigeons...?

Deux *(ailleurs)* – Quoi ?

Une – Les pigeons ! Pourquoi il n'y en a qu'en ville ? *(L'autre a l'air préoccupée par tout autre chose.)* C'est pas vraiment des animaux domestiques. Je veux dire comme des chiens ou des chats. C'est des oiseaux. Ils sont libres, eux, ils ne sont pas en cage, et ils peuvent voler. Ils pourraient se barrer.

Deux – Où veux-tu qu'ils aillent ?

Une – Je ne sais pas, moi. À la campagne. Pourquoi ils ne se barrent pas à la campagne, tous ces pigeons ?

Deux – À la campagne...? Ils n'auraient rien à becqueter...

Une – Ça me donne envie de vomir, de les regarder.

Deux *(ailleurs)* – Ouais...

Une – Regarde, ils sont coprophiles.

Deux – Hein ?

Une – T'as pas vu ce qu'ils bouffent...?

Deux – Quoi ?

Une – Des crottes de chiens.

Deux *(regardant pas très intéressée)* – Ah, ouais...

Une – Ce n'est pas ça qu'on appelle un écosystème...?

Deux – Pourquoi ils restent ici à bouffer de la merde, alors qu'à la campagne, ils pourraient bouffer des cerises.

Une – Le temps des cerises, c'est pas toute l'année. *(Son portable sonne, elle répond)* Ouais... Ouais... Ouais... OK.

Elle raccroche.

Deux – Alors ?

Une – C'est pas encore affiché...

Deux – Et si on l'avait raté ?

Une – Je préfère pas y penser... Pourquoi on l'aurait raté ?

Deux – Je ne sais pas. La peur de gagner. Le cheval de concours qui refuse l'obstacle au dernier moment. Ça arrive aux plus grands champions.

Une – Attends, on n'est pas des bourrins. Et puis le bac, c'est pas un concours. C'est comme le permis de conduire. C'est pas parce qu'il y en a beaucoup qui l'ont que t'as moins de chance de l'avoir.

Deux – Ouais ben justement. Le permis, je l'ai déjà raté deux fois... Pourquoi ça s'appelle comme ça, au fait ?

Une – Le permis ?

Deux – Le bac !

Une – Parce que si on rate le bac, on reste sur le quai, j'imagine...

Deux – Moi, ça me rappelle mes cours de latin. Tu sais, ce fleuve que les morts doivent traverser pour aller aux Champs Élysées. En barque...

Une – Quel rapport ?

Deux – La barque... Le bac... Pour traverser un fleuve...

Une – Ouais, ben moi, c'est si je rate le bac, que je suis morte. Mes parents me tueraient... Ils m'ont foutue dans cette boîte de curés parce qu'il y avait 100% de réussite. Ça leur coûte un SMIC par mois. Si je ne leur en donne pas pour leur fric... Et puis qu'est-ce qu'on irait foutre en barque aux Champs-Élysées ? Le Quartier Latin, c'est sur la rive gauche...

Deux – Il y a quand même eu des années où c'était 99%. Ça veut bien dire qu'il y en a un qui le rate de temps en temps. C'est rare, mais ça peut arriver.

Une – Je ne sais pas moi... Le type avait peut-être raté son train... Ou son bac, tiens, s'il habitait sur une île.

Deux – Arrête, tu vas nous porter la poisse.

Une – Pourquoi ?

Deux – Nous aussi, on habite sur une île...

Une – Notre-Dame, c'est sur une île ?

Deux – En tout cas, si tu comptais sur la géo pour l'avoir, ton bac, tu ferais bien d'y aller faire brûler un cierge, à Notre-Dame.

Le portable sonne. La première prend l'appel aussitôt.

Une – Ouais... Ouais... Ouais... OK...

Elle raccroche, avec un visage impassible.

Deux – Alors ?

Une – Ça y est, ils viennent d'afficher les résultats.

Deux *(tétanisée)* – Et alors ?

Cessant de feindre, la première laisse éclater sa joie.

Une – Et alors, on l'a ! Putain, on l'a, je te dis !

Elles tombent dans les bras l'une de l'autre.

Deux – T'aurais pas dû me mener en bateau. J'ai le cœur qui bat à cent à l'heure.

Une – Tu veux dire à la minute, parce que cent pulsations à l'heure, tu serais déjà morte.

Deux – Quelle mention ?

Une – Attends, c'est déjà une bonne nouvelle... Faut pas demander un miracle, non plus. Oh, putain... Il va falloir fêter ça...

Deux – Ouais... En même temps, le bac, tout le monde l'a, maintenant...

Une – Mmm... C'est le début des emmerdes.

Deux – C'est pour ça que ça me rappelle mes cours de latin.

Une – Le latin ?

Deux – Le bac... pour traverser le fleuve et aller en enfer.

Une – Allez, tu peux oublier le prof de latin, maintenant. T'es sûre de ne plus jamais le revoir ! Ouah...! J'ai une bouffée de chaleur, tout d'un coup... Ça me donne envie de piquer une tête dans la Seine.

Deux – Moi aussi. Ça me donne envie de me jeter dans la Seine...

Une – La vie est belle ! C'est l'été !

Deux – T'as raison. Allons nous plonger dans le fleuve de l'oubli...

Elles s'en vont.

Chanson Trous de mémoire

Retour sur le comptoir.

Patronne – Et vous l'avez eu ?

Cliente – Mention passable.

Patronne – Vos parents devaient être contents.

Cliente – En tout cas, ils ne m'ont rien dit.

Patronne – Il y a des gens pas bavards.

Cliente – J'aurais aimé au moins une fois dans ma vie que mes parents me disent qu'ils étaient fiers de moi. Même si ce n'était pas vrai. Pas vous ?

Patronne – Ce que j'aurais aimé, c'est pouvoir dire à mes parents que j'étais fière d'eux...

Cliente – Vous avez des enfants ?

Patronne – Non. Et je ne suis pas sûre qu'ils auraient été fiers de moi...

Cliente – Pourquoi ?

Patronne – Donc, vous ne vous êtes pas jetée dans la Seine...

Cliente – J'aurais dû. Parce que c'est après que les ennuis ont commencé.

Patronne – Vous n'avez pas trouvé de boulot ?

Cliente – Si. Un petit boulot, comme on dit.

Patronne – C'est toujours mieux que de faire le trottoir.

Cliente – Encore que… Le bac c'est la fin de l'innocence, mais le premier job, c'est comme un dépucelage. On se rend compte que là, on est vraiment baisé. On sait qu'il n'y a que la première fois où ça fait un peu mal, et qu'on va s'habituer. Mais on se doute qu'il va falloir pas mal d'imagination pour y prendre un peu de plaisir... Ça s'est passé comment, pour vous ?

Patronne – Mon dépucelage ?

Cliente – Votre premier job ! Qu'est-ce que vous faisiez avant de vous mettre à votre compte ?

Patronne – Je faisais le tapin rue Saint-Denis.

Cliente – Ah... Alors vous savez de quoi je parle...

Chanson Personne

La lumière se déplace vers la deuxième table à laquelle est assise une femme genre cadre commercial. Une jeune fille blonde style étudiante arrive.

Femme – Asseyez-vous, je vous en prie... *(Un peu étonnée)* Vous êtes bien Mademoiselle...?

Jeune fille – Ben Salah. Aïcha Ben Salah...

Femme – C'est ça... Et... vous êtes blonde...

Jeune fille – Oui je sais, on me le dit souvent... En fait, c'est mon arrière-grand-père qui... Mais d'habitude, ça rassure plutôt mes employeurs. Quand je parviens jusqu'à l'entretien d'embauche, bien sûr... Ça pose un problème ?

Femme – Pas du tout...

Jeune fille – L'annonce disait que vous cherchiez un chasseur de primes...?

Femme – De primes d'assurance, oui... Nous vendons des conventions-obsèques. Un marché déjà très saturé... Nous recrutons quelqu'un pour démarcher en banlieue...

Jeune fille – Pourquoi pas une blonde ?

Femme – Pour du porte à porte dans les cités... Nous nous disions qu'une blonde... Enfin, ça susciterait moins d'empathie...

Jeune fille *(lui tendant une feuille)* – J'ai un casier, vous savez ! Euh, je veux dire un CV...

Femme – Il faut être très habile, pour placer ce genre de produits. Quand on ne sait pas comment on va payer son loyer à la fin du mois, évidemment, on ne pense pas tous les matins en prenant son café à prendre un crédit sur 50 ans pour financer sa dernière demeure...

Jeune fille – C'est sûr...

Femme – Au début, nous étions dans l'édition. Ce n'était pas facile non plus. Vendre une encyclopédie en 28 volumes à des gens qui pour beaucoup ne savent pas lire.

Jeune fille – Il y a quand même des illustrations, dans les encyclopédies...

Femme – Après, on a tâté un peu de la complémentaire-santé. Mais avec la concurrence... Non, la convention-obsèques, aujourd'hui, c'est encore ce qu'il y a de plus porteur... C'est l'avenir...

Jeune fille – On n'est pas sûr de tomber malade, mais on est sûr de mourir un jour... Tous... Même les analphabètes...

Femme – Ce n'est pas une opération de testing, au moins ?

Jeune fille – Pardon...?

Femme – Vous ne vous êtes pas fait teindre en blonde pour nous accuser ensuite de discrimination ?

Jeune fille – Rassurez-vous, je suis une vraie blonde…

Femme – Nous ne sommes pas racistes, vous savez. C'est juste qu'en l'occurrence... Nous comptions vous confier le développement d'un nouveau marché : ce que nous appelons dans notre jargon la convention-obsèques halal. Un secteur en très forte expansion. La conséquence logique du grand flux d'immigration des années 50.

Jeune fille – Je peux prendre l'accent arabe...

Femme – Vous sauriez faire ça...?

Jeune fille – Avec un petit stage de remise à niveau...

Femme – Vous croyez que ça marcherait ?

Jeune fille – Si je mets une djellaba...

La femme réfléchit.

Femme – Bon... Vous m'avez convaincue... Quand on postule comme vendeuse, il faut commencer par savoir se vendre... Et croyez-moi, me vendre une blonde, ce n'était pas gagné. *(Se levant)* Bravo ! Je vous prends à l'essai.

Jeune fille – Merci.

Femme – Et si vous faites l'affaire, dans trois mois, vous passez en concession perpétuelle...

Jeune fille – Vous voulez dire en contrat à durée indéterminée ?

Femme *(avec un sourire satisfait)* – Ça fait plaisir de voir des jeunes qui ont encore envie de travailler !

Elles sortent.

Chanson Il était une fois dans le web

Retour sur le comptoir.

Patronne – Vous n'êtes pas venue ici pour me vendre une concession perpétuelle, au moins ? Sinon, je vous préviens tout de suite, vous pouvez arrêter votre baratin. J'ai décidé de me faire incinérer et de léguer mes cendres à la science…

Cliente – Non, rassurez-vous. D'ailleurs, je n'ai jamais réussi à vendre une seule convention-obsèques. Pour arriver à ça, il faut être plus qu'habile, croyez-moi. Il faut avoir la foi...

Patronne – Vous ne croyez pas en Dieu ?

Cliente – Et Dieu, est-ce qu'il croit en nous ?

Patronne – Et après ? Vous êtes entrée dans les ordres ?

Cliente – Après, j'ai trouvé un vrai boulot.

Patronne – Un boulot de blonde.

Cliente – Voilà.

Patronne – Mais ça n'a pas collé non plus.

Cliente – Je crois que je n'étais pas faite pour le monde de l'entreprise.

Patronne – Ça se voit tout de suite que vous n'êtes pas une battante, c'est clair.

Cliente – Je pensais que j'allais m'habituer. Me faire une raison.

Patronne – Remarquez, je vous comprends. Moi, je n'aurais jamais pu avoir un patron.

Cliente – Et puis non, je n'ai jamais réussi à me faire une raison. Les concessions perpétuelles, ce n'est vraiment pas mon truc…

Patronne – Être commandée par personne, n'avoir personne à commander... Dès que vous avez des employés, vous êtes leur esclave.

Cliente – Même rue Saint-Denis, vous n'aviez pas de patron ?

Patronne – Ma seule patronne, c'était Marie-Madeleine. Que celui qui n'a jamais bêché me lance la première bière...

Cliente – Moi non plus je n'ai jamais supporté qu'on me dise ce que je dois faire. Comment m'habiller... ou comment me déshabiller.

Chanson Le joker

La lumière revient vers l'une des deux tables. Une femme, genre cadre en tenue soignée mais en jean, est assise à la table. Elle ouvre son attaché-case et en sort un catalogue qu'elle feuillette en buvant son café. Son portable sonne. Elle répond.

Cadre – Oui...? Ah, oui... Oui, oui, je vous attends. Non, non, je crois que c'est moi qui suis un peu en avance. On a rendez-vous à quelle heure exactement ?

Une femme arrive, sa directrice, en tailleur, genre executive woman, le portable vissé à l'oreille. Elle a l'air très speedée, comme si elle avait pris de la coke. Elle s'installe à la même table.

Directrice – Dix heures quarante-cinq. Vous avez les visuels de la nouvelle campagne ?

Elles continuent à se parler à travers leurs portables, comme si elles n'étaient pas assises l'une en face de l'autre.

Cadre – Oui, oui, bien sûr. Vous verrez, elle est superbe...

La femme tourne une nouvelle page du catalogue. Sa directrice lui prend le catalogue des mains et l'examine à son tour.

Directrice – Ah, oui, c'est...

Cadre – Ça change...

Directrice – Oui...

Cadre – Les créatifs ont vraiment fait du bon boulot.

Directrice – Pour une fois, ils ont fait preuve de créativité.

La femme cadre se rend compte la première du ridicule de la situation en semblant apercevoir enfin sa directrice en face d'elle.

Cadre – Vous voulez un café ?

En levant les yeux du catalogue, la directrice aperçoit à son tour son interlocutrice.

Directrice – Euh, non, merci. J'ai arrêté le café. Ça me noircit les dents et ça me donne envie de pisser.

La directrice examine l'autre femme, comme si quelque chose dans sa tenue la surprenait, sans qu'elle parvienne tout de suite à savoir quoi.

Directrice – Vous n'avez pas de soutien-gorge... ?

Cadre – Euh... Non. Ça pose un problème ?

Directrice – Non, non... Enfin... D'habitude, vous en mettez un, non ?

Cadre – Comme on est vendredi, je me suis dit que... Ce serait plus cool...

Directrice – Plus cool ?

Cadre – Le... Le Friday wear, vous voyez...?

Directrice – Le Friday wear...?

Cadre – Aux States, le vendredi, tous les cadres s'habillent comme ça. De façon un peu moins formelle. Propre, mais décontractée...

Directrice – Aux States...?

Cadre – Sans soutien-gorge.

Directrice *(chiffonnée)* – Bon...

Silence un peu embarrassé.

Cadre – Je peux vous parler franchement ?

Directrice *(un peu inquiète)* – Je me demande si je ne préférais pas quand vous mettiez un soutien-gorge, finalement...

Cadre – Notre société a une image un peu guindée auprès de ses clients, vous le savez. Toutes les études le montrent. Un peu ringard, quoi. En plus du nouveau catalogue, je me suis dit qu'en adoptant le Friday wear... On serait plus... dans le move.

La directrice semble totalement prise au dépourvu. Elle hésite un instant avant de se décider.

Directrice – Oh, et puis après tout, vous avez raison. Allez...

Elle se tourne dos au public, et se contorsionne un instant, puis fait face à nouveau en brandissant son soutien-gorge.

Directrice – Si c'est assez bon pour les Américains...

L'autre a l'air un peu surprise.

Directrice *(soulagée)* – Ah... C'est vrai qu'on respire mieux... Vous trouvez que j'ai l'air plus cool, comme ça ?

Cadre – Beaucoup plus cool.

Directrice – La prochaine fois, j'enlève le bas...

Mais la directrice paraît encore un peu préoccupée.

Directrice – Mais... ce n'est pas un peu gênant...? Par rapport à notre client, je veux dire...

Cadre – Non, pourquoi...?

Directrice – Ben... Des soutiens-gorge... C'est ce qu'ils vendent, non ?

Cadre – Ah...! Oh, non ! Pourquoi ? Et puis ce n'est que le vendredi.

La directrice semble se faire une raison.

Directrice *(se décontractant un peu)* – Bon, eh ben il va quand même falloir que je vous emmène au client... *(Contente de son bon mot)* Comme la fermière emmène la vache au taureau...

Air un peu décontenancé de la cadre. Elles se lèvent toutes les deux pour aller à leur rendez-vous.

Directrice – On a rendez-vous avec qui déjà ?

Cadre – Avec la nouvelle PDG.

Directrice – La nouvelle ?

Cadre – L'ancienne s'est suicidée vendredi dernier. Vous n'étiez pas au courant ?

Directrice – Mon Dieu non... Quelle drôle d'idée.

Cadre – Elle s'est pendue au porte-manteau de son bureau. Avec la bretelle de son soutien-gorge, justement...

Directrice – Comme quoi, c'est du solide... Pour supporter un pareil poids... Faites-moi penser de fournir un kit anti-suicide à la patronne de notre agence avec ses stock-options.

La cadre a l'air un peu surprise et inquiète de voir sa directrice aussi décontractée.

Directrice – Je plaisante. On a dit qu'on était cool, non ?

Elles sortent.

Chanson Happy hour

Retour au comptoir.

Cliente – Bien sûr, on a perdu le client...

Patronne – Et le rendez-vous d'après, vous avez remis un soutif ?

Cliente – Non. J'ai donné ma démission. Je suis partie faire le tour du monde, et en revenant j'ai acheté un billet de loto.

Patronne – D'habitude, on fait plutôt le contraire.

Cliente – Oui. Mais alors on a beaucoup moins de chances de faire le tour du monde, croyez-moi. Et puis la plupart des gens achètent leur maison et leur voiture à crédit...

Patronne – Vu le caractère abyssal du déficit budgétaire structurel de la France, on peut même dire que les Français font des enfants à crédit.

Cliente – Moi j'ai décidé de dépenser mes gains au loto par anticipation... Au cas improbable où je ne gagnerais pas le gros lot. Vous avez déjà fait le tour du monde ?

Patronne – Non... C'est comme pour les pipes. Les billets de loto, je les vends. Mais je ne joue pas.

Cliente – Vous êtes une marchande de rêve, en quelque sorte.

Patronne – Et croyez-moi, plus les gens sont pauvres, plus ils ont besoin de rêver.

Cliente – Quand j'étais petite, à côté de chez moi, il y avait une boutique de farces et attrapes. Ça s'appelait « Au Bonheur des Enfants ». Je passais devant tous les jours pour aller à l'école, je regardais la vitrine, mais je n'avais pas les moyens d'entrer. Très tôt, j'ai appris que si le bonheur n'est qu'une farce, encore faut-il avoir les moyens de se l'offrir...

Chanson Pile ou face

La lumière revient vers l'une des deux tables. Deux femmes sont assises. La deuxième regarde droit devant elle.

Femme 1 – Qu'est-ce que tu regardes ?

Femme 2 – J'attends les résultats du loto. Ils vont bientôt les afficher, sur l'écran, là...

Femme 1 – Tu joues au loto ?

Femme 2 – J'ai eu envie d'essayer.

Femme 1 – Pourquoi pas... *(Silence)* Combien, la super cagnotte ?

Femme 2 – 115 millions.

Femme 1 – 115 millions...

Femme 2 – T'es en train de calculer combien ça fait en anciens francs...?

Femme 1 – À partir d'une certaine somme, on n'a plus de référence, de toute façon. Quand on te dit qu'une étoile est à 115 millions d'années-lumière, tu ne te demandes pas combien ça fait en kilomètres ou en miles.

Femme 2 – Ni combien ça te coûterait en gasoil pour y aller avec ta Twingo...

Femme 1 – Qu'est-ce que t'as joué, comme numéro ?

Femme 2 – Mon numéro de sécu. Avec mon dernier versement Pôle Emploi.

Femme 1 – La chance sourit aux audacieux... Tu te rends compte, si on gagnait...

Femme 2 – J'ai un peu de mal à imaginer.

Femme 1 – Plus besoin de se lever le lundi pour aller bosser. 365 jours de RTT par an...

Femme 2 – Ouais... Tout plaquer...

Femme 1 – Tout ? *(La deuxième reste polarisée sur la télé.)* Qu'est-ce que tu ferais, si tu avais 115 millions, là, tout de suite ? Enfin 57 millions et demi... *(La deuxième la regarde.)* Attends, on est pacsées non ? Pour le meilleur et pour le pire...

Femme 2 – Je ne sais pas... Tu gagnes 10.000 euros, tu es contente. Tu te payes un petit extra. Je veux dire, ça ne te change pas la vie. Mais 115 millions... Il y a un avant, et un après. Là tu deviens carrément quelqu'un d'autre. C'est comme une deuxième naissance. Ça fait presque peur, non ?

Femme 1 – Moi, je commencerais par dire à mon patron tout le bien que je pense de lui... et après je foncerais chez le concessionnaire Mercedes pour m'acheter une voiture plus grosse que la sienne. Gagner au loto, c'est une autre façon d'instaurer la dictature du prolétariat... À titre individuel...

Femme 2 – Ça doit secouer, quand même. Ne plus avoir aucune limite à ses désirs, du jour au lendemain. Plus aucune contrainte. Pouvoir faire ce qu'on veut. Tout ce qu'on veut...

Femme 1 – Je pense que je pourrais gérer.

Femme 2 – Pas sûr... Il n'y a qu'à lire les journaux. Le nombre de gagnants du loto qui finissent complètement ruinés...

Femme 1 – Si tout ce qu'on risque en gagnant au loto, c'est de finir ruiné... On n'a pas grand-chose à perdre...

Femme 2 – Sans parler des divorces... Tu crois que notre couple y résisterait ?

Silence.

Femme 1 – En même temps, je ne sais pas trop... Comment donner un sens à une vie de milliardaire qui vous tombe dessus comme ça, par hasard ?

Femme 2 – Tu crois que les filles de milliardaires se posent ce genre de questions métaphysiques ?

Femme 1 – Ouais, mais elles, elles sont nées comme ça. Elles ont eu le temps de s'habituer. Elles ne connaissent rien d'autre. Quand tu gagnes au loto, ça te tombe dessus d'un seul coup. Une chance sur 20 millions, tu te rends compte...

Femme 2 – Le nombre moyen de spermatozoïdes lors d'une éjaculation est de 300 millions.

Femme 1 – Et alors ?

Femme 2 – Alors si on est là toutes les deux, c'est qu'on est déjà sacrément veinardes. Notre vie de prolos aussi, elle nous est tombée dessus par hasard. Disons que là, on donne une deuxième chance au tirage. Histoire de rectifier le destin, qui nous a pas fait naître avec une cuillère en argent dans la bouche.

Femme 1 – Je ne sais pas... Ça me fait un peu peur quand même... Et puis ça voudrait dire que notre vie d'aujourd'hui ne vaut rien... Qu'elle ne valait pas la peine d'être vécue... C'est ce que tu penses ? C'est pour ça que tu joues au loto ? Parce que tu crois que notre vie ne vaut rien ?

Femme 2 – Mais qu'est-ce que tu racontes... Et puis c'est la première fois que je joue. C'est juste pour rigoler.

Femme 1 – La plupart des gagnants sont des gens qui jouaient pour la première fois. La chance du débutant, c'est connu...

Soudain, elles semblent toutes les deux presque inquiètes.

Femme 2 *(tendue)* – Ça y est, ils vont donner les résultats...

Elles regardent, scotchées, le tirage.

Femme 1 – Alors ?

Femme 2 *(vérifiant sur son ticket)* – On n'a aucun bon numéro. C'est très rare, tu sais. J'ai un peu oublié mes cours de statistiques au lycée, mais je me demande si la probabilité de n'avoir aucun numéro n'est pas presque aussi élevée que celle de les avoir tous.

Femme 1 – Alors dans un sens, on peut dire qu'on a eu de la chance...

Elles se regardent avec complicité et ont un geste de tendresse.

Femme 2 – Et dire que tout ce bonheur aurait pu nous échapper d'un coup...

Femme 1 – Ça fait froid dans le dos...

Chanson Vendredi 13

Retour sur le comptoir avec la patronne et la cliente.

Cliente – Je n'ai jamais eu de chance dans la vie. Je n'ai jamais rien gagné, même à une tombola. Même à la galette des rois, je ne me souviens pas d'avoir jamais eu la fève. Je ne demandais pas le gros lot. Un lot de consolation, ça m'aurait suffi...

Patronne – Mais vous n'avez jamais eu de gros coups durs.

Cliente – C'est vrai. Je ne peux pas dire que j'ai été particulièrement malchanceuse non plus. Une vie normale, quoi. Mention passable. Pas de grand bonheur. Pas de gros malheur. Ni un conte de fées, ni une tragédie. Pas beaucoup d'eau dans le gaz, mais rien de très pétillant non plus...

Patronne – Et vous l'avez quittée quand même?

Cliente – C'est elle qui m'a quittée.

Patronne – Elle ? *(L'autre ne répond rien)* Ah, d'accord...

Cliente – On se connaissait depuis la maternelle. Les classes n'étaient pas mixtes à l'époque. Mais je ne suis pas sûre que ça explique quoi que ce soit...

Patronne – Un végétarien dans une boucherie, ça reste un végétarien.

Cliente – C'était mon premier amour... Mais les amours d'enfance... Ça dure rarement au-delà du bac ou du permis de conduire...

Patronne – Si c'est vraiment l'amour, c'est pour la vie, non ?

Cliente – Les amours d'enfance, c'est pour toujours... C'est l'enfance qui ne dure pas.

Chanson Le bon temps

Retour sur le comptoir avec la patronne et la cliente.

Patronne – C'est dur de voir partir les gens qu'on aime. Mais vous savez ce qui me fait le plus de peine ?

Cliente – Non.

Patronne – De voir mes voisins vieillir...

Cliente – Ah, oui.

Patronne – On se dit qu'un jour, ils vont mourir. Et que d'autres viendront à leur place. Des jeunes. C'est bruyant, les jeunes, parfois. On ne sait pas sur qui on va tomber… Enfin, on est toujours là. Pour l'instant…

Cliente – Oui. Mais là je me suis dit que si je ne voulais pas mourir idiote, c'était le moment ou jamais d'essayer de donner un sens à ce qui me restait de vie.

Patronne – Vous avez encore changé de boulot ?

Cliente – Je venais enfin de trouver un emploi stable. Et j'imaginais déjà mon départ en retraite, quelques dizaines d'années plus tard...

Chanson Le comptoir

Deux femmes (une jeune et une vieille) sont assises chacune à une table. La jeune fait mine de travailler en tapotant sur une calculette et en notant des chiffres sur une feuille. La vieille semble désœuvrée.

Jeune *(avec une convivialité un peu forcée)* – Alors, ça y est ? C'est la dernière...

Vieille – Oui...

Jeune – Quel effet ça fait ?

Vieille – C'est comme un vieux film qu'on s'est repassé trop souvent. À la fin, on n'y comprend plus rien...

Jeune – On vous regrettera... Vous allez faire un pot ?

Vieille – Un pot ?

Jeune – Un pot de départ !

Vieille – Ah... Je ne sais pas... Je devrais...? *(La jeune ne répond pas et continue à travailler.)* Vous savez ce qui me manquera le plus ? Le petit goût amer du café, le matin. La journée qui commence... À midi, c'est déjà foutu...

Jeune – Qu'est-ce que vous allez faire... après ?

Vieille – Me reposer...? C'est ce qu'on fait, j'imagine...

Jeune – Et vous restez dans le coin, ou...?

Vieille – Où voulez-vous que j'aille...?

Air perplexe de la jeune, interrompue par la sonnerie de son portable.

Jeune – Oui... Non... Oui, oui... Non, non...

La jeune raccroche et griffonne quelque chose sur un papier.

Vieille – Elle arrive bientôt ?

Jeune – Qui ?

Vieille – Ma remplaçante !

Jeune – Ah... Lundi, je crois...

Vieille – Je ne la verrai pas, alors... Vous la connaissez ?

Jeune – Non... *(Un peu embarrassée)* En fait, c'est moi qui vous remplace...

Vieille *(sans hostilité)* – Ah, d'accord... Félicitations...! Et la petite nouvelle vous remplacera... C'est logique...

Le portable sonne à nouveau. La jeune prend l'appel.

Jeune – Oui... Non... Oui, oui... Non, non...

Vieille – Vous voulez un café ?

Jeune – Pourquoi pas.

La vieille lui apporte une tasse.

Vieille – Je vous laisserai la cafetière, si vous voulez... Au bureau, je veux dire...

Jeune – Ça fait combien de temps que vous étiez ici ?

Vieille – Trop longtemps... *(Un temps)* Et vous ?

Jeune – J'arrive à peine...

Vieille – Vous comptez rester ?

Jeune *(satisfaite)* – Je termine ma période d'essai aujourd'hui... Demain, je passe en contrat à durée indéterminée... C'est automatique...

Vieille – Dans ce cas... Vous êtes contente, alors?

Jeune – Ça va...

Elles sirotent leur café.

Vieille – Il est bon, non ? Il n'est pas trop fort ?

Jeune – Il est parfait...

Vieille – On se connaît à peine, en fait. Vous êtes mariée ?

Jeune – Pas encore... Et vous ?

Vieille – Non...

Jeune – Bon... Faut que je m'y remette...

Vieille – Oui, pardon. Moi, c'est ma dernière journée, alors je ne risque plus grand-chose. Mais vous. Si votre période d'essai ne s'achève que ce soir. Vous aurez tout le temps de ne rien faire quand vous serez là pour de bon...

La jeune regarde l'autre, se demandant si elle plaisante. Puis elle se remet au travail. La vieille se met à siffloter ou à chantonner. La jeune, visiblement dérangée par ce bruit, lui lance à la dérobée un regard réprobateur.

Vieille – Excusez-moi... *(La jeune se remet au travail.)* Vous pourrez vous installer à ma place, si vous voulez. Quand je serai partie. La table est un peu plus grande, non...

Jeune – Oui... C'est ce qui est prévu...

Vieille – C'est vrai, je suis bête... Et la nouvelle prendra la petite table. *(La présence oisive de la vieille déconcentre visiblement la jeune.)* Excusez-moi, je vais essayer de m'occuper quand même. D'ailleurs, il faudrait que je songe à faire mes cartons... *(Elle farfouille dans un grand sac.)* Enfin, quand je dis mes cartons... Je crois que tout tiendra dans un sac en plastique... C'est fou... Toute une vie, et qu'est-ce qui reste...? Quelques chemises vides dans un placard... On ne peut pas dire qu'on laisse quelque chose derrière nous, hein ? Vous n'auriez pas un sac en plastique, par hasard ? *(La jeune lui lance un regard pour lui faire comprendre que non.)* Et dire que c'est moi qui occupais votre bureau quand je suis entrée ici... Vous savez à quoi je rêvais, à l'époque ? *(Tête de la jeune pour dire non.)* Écrire... Non... Pas noircir des pages de comptes rendus, comme je l'ai fait toute ma vie... Écrire... Pour ne pas avoir de comptes à rendre justement... Je me disais qu'en prenant un petit boulot tranquille, j'aurais le temps de m'y mettre... Et puis voilà, les années ont passé, et je ne m'y suis jamais mise...

Jeune – Vous allez avoir le temps, maintenant...

Vieille – Oui. L'éternité... Mais pour raconter quoi ? Ma vie ? Je vous l'ai dit, elle tiendrait dans un petit sac en plastique...

Sonnerie du téléphone.

Jeune – Oui... Non...

Vieille – Peut-être même dans un préservatif...

Jeune – Oui, oui... Non, non... *(La jeune raccroche.)* Vous disiez...?

Vieille – Rien...

Jeune – Vous savez ce que je me disais ?

Vieille *(pleine d'espoir)* – Non...

Jeune – Et si j'en profitais pour demander qu'on nous pose de la moquette ?

Vieille *(interloquée)* – De la moquette ?

Jeune – Pour pas déranger ceux d'en dessous ! Le parquet, c'est joli, mais... Ça grince...

Vieille – Ils se sont déjà plaints... ceux d'en dessous ?

Jeune – Non... Mais il y a quand même pas mal d'allées et venues, ici...

Vieille – C'est moi qui vais habiter en dessous.

Jeune – Ah oui...?

Vieille – Faut bien habiter quelque part... C'est un peu sombre, mais... Je connais bien le quartier... Je ne serai pas dépaysée...

Jeune – Et de nous entendre marcher, comme ça, au-dessus de vous... Toute la journée... Vous êtes sûre que ça ne va pas vous déranger ?

Vieille – Ça me fera une distraction... Je me dirai... Ils sont en train de bosser, là-haut, pendant que moi... Je peux rester couchée toute la journée...

Jeune – Bon... Pas de moquette, alors...

La jeune se remet au travail.

Vieille – C'est quoi, vos rêves, à vous ?

Jeune – Mes rêves?

Vieille – Vous êtes jeune. Vous devez bien avoir encore des rêves... Si vous touchiez le gros lot, qu'est-ce que vous feriez ?

Jeune – Je prendrais un peu de vacances, j'imagine...

Vieille – Et après...?

Jeune – Après...? Peut-être que j'ouvrirais ma boîte...

Vieille – Pour...?

Jeune – Pour ne pas avoir de patron !

Vieille – Ouvrir sa boîte pour ne pas avoir de patron... Autant ne pas travailler du tout... C'est plus simple, non ?

Jeune – Oui, peut-être... *(Elle est interrompue par la sonnerie du téléphone)* Non... Oui, oui... Non, non... *(Elle raccroche)* Bon, j'en étais où, moi...

Vieille – Tirez-vous...

Jeune – Pardon ?

Vieille – Tirez-vous ! Pendant qu'il est encore temps !

Jeune – Pour aller où ?

Vieille – Vous avez quel âge, vingt ans ? Vous tenez vraiment à finir comme moi ?

Jeune – Faut bien vivre... Qu'est-ce que vous proposez...?

Vieille *(prise de court)* – Rien... Vous avez raison...

La jeune se remet à travailler.

Jeune – Vous savez ce que je crois ?

Vieille – Non...

Jeune – Ils vont fermer la boîte.

Vieille – Comment ça, fermer la boîte ?

Jeune – Vous savez ce qu'on fabrique ?

Vieille – Non...

Jeune – Toute votre vie, vous avez travaillé ici, et vous ne savez pas ce qu'on fabrique ?

Vieille – Au début, je crois que je le savais... Mais ça a tellement changé... On a été racheté au moins dix fois. Je ne savais même pas qu'on fabriquait encore quelque chose... Qu'est-ce qu'on fabrique ?

Jeune – Des urnes !

Vieille – Des urnes ?

Jeune – Le marché est en train de s'effondrer.

Vieille – L'abstention...?

Jeune – Des urnes funéraires !

Vieille – Ah...

Jeune – Le papy-boom est derrière nous...

Vieille – C'est si grave que ça ?

Jeune – Ils vont fermer la boîte... et ils vont en ouvrir une autre...

Vieille – Délocalisation ?

Jeune – Même pas. En fait, on gardera probablement les mêmes locaux...

Vieille – Et le personnel ?

Jeune – À part les départs naturels, comme vous, on finira sûrement par reclasser tout le monde... Il se pourrait même qu'on réembauche... Il suffira de changer le nom de la société, pour fabriquer autre chose... On n'a que l'embarras du choix... Avec la reprise de la natalité...

Vieille – Alors qu'est-ce que ça change ?

Jeune – En fait, pas grand-chose.

La jeune se remet au travail. La vieille reste pensive.

Vieille – Il n'y a vraiment aucun moyen d'arrêter tout ça...

Jeune – Quoi ?

Vieille – Je ne sais pas... D'ailleurs, je suis sûre que si on se mettait en grève, personne ne s'en apercevrait, là-haut...

Jeune – Vous êtes une originale, vous...

Vieille – Oui... Une vieille originale... Vous avez remarqué ? On ne dit jamais une jeune originale... C'est normal d'être originale, quand on est jeune... C'est toléré... C'est même recommandé... Presque hygiénique. Mais en vieillissant... C'est supposé vous passer... Les cheveux rouges... ou les anneaux dans le nez. Passé trente ans, c'est ringard. Alors à plus de cinquante, c'est carrément louche... Vous savez ce que c'est, vieillir ? C'est de ne plus savoir comment inventer sa vie tous les matins, passée l'heure du café... En fait, on meurt par manque d'imagination. Vous n'êtes pas très... anneaux dans le nez, vous...?

Jeune – Vous avez des enfants ?

Vieille – Non...

Jeune – Vous auriez aimé en avoir ?

Vieille – Pourquoi faire?

Jeune – Pour ne pas vieillir toute seule, par exemple.

Vieille – J'ai des voisins. Ils vieillissent avec moi.

Jeune – C'est assez déprimant, de parler avec vous...

Vieille *(amusée)* – Vous trouvez...?

Jeune – C'est pas si grave que ça.

Vieille – Que je sois déprimante?

Jeune – Peut-être que vous demandez trop.

Vieille – Oui... C'est ce qu'on m'a dit là-haut, la dernière fois que j'ai osé demander une augmentation...

Jeune – C'était il y a combien de temps...?

Vieille – Je ne sais plus...

Jeune – Il n'y a plus personne, là-haut... Vous n'étiez pas au courant non plus ?

Vieille – Comment ça, plus personne ?

Jeune – On a été racheté par les fonds de pension.

Vieille – Vous voulez dire... les retraités ?

Jeune – Leurs veuves, en tout cas.

Vieille – Alors après mon départ, je serai la patronne de ma boîte ?

Jeune – Eh, oui... Vous voyez, il n'y a même pas besoin de jouer au loto. Il suffit d'attendre...

La vieille, anéantie, reste silencieuse.

Vieille – Si je fais un pot de départ, vous viendrez ?

Jeune – Pourquoi pas ? Envoyez-moi un faire-part...

On entend au loin le mugissement d'une sirène.

Vieille – C'est l'heure... Il va falloir que j'y aille... *(Elle commence à s'en aller.)* Pendant des années, en entendant la sirène, à midi, j'avais le réflexe de me précipiter aux abris... Pourtant je n'ai même pas connu la guerre... Mais le bombardement ne venait pas. Alors je me contentais d'aller déjeuner... *(Elle se retourne une dernière fois vers la jeune.)* Je vous laisserai mes tickets-restaurant...

Elle s'en va. La jeune la suit peu après.

Chanson Bienvenue à bord

Retour au comptoir avec la patronne et la cliente.

Cliente – Non, je ne me voyais vraiment pas finir comme ça. Alors j'ai démissionné...

Patronne – Encore ? Vous êtes du genre instable, vous !

Cliente – Je ne savais pas exactement ce que je voulais faire de ma vie. Mais je savais déjà ce que je ne voulais plus faire...

Patronne – C'est un peu ce que je me suis dit quand j'ai arrêté le tapin. De toute façon, je n'arrivais plus à joindre les deux bouts.

Cliente – Les deux bouts...?

Patronne – On parle toujours du plombier polonais, mais la pute tchécoslovaque nous a fait beaucoup de tort aussi... Alors j'ai eu l'idée de reprendre ce bistrot.

Cliente – Moi, c'est à ce moment-là que j'ai eu l'idée de me mettre à écrire...

Patronne – C'est un métier, ça ?

Cliente – Raconter des histoires, je me demande si ce n'est pas ça, le plus vieux métier du monde…

Chanson Photo de famille

Lumière sur une table à laquelle une femme est assise. Aucune consommation devant elle. Une autre arrive.

Une *(se levant)* – Ah, tu es venue…

Deux – J'avais le choix ?

Mal à l'aise, elles hésitent à s'embrasser, mais y renoncent. Elles s'asseyent.

Une – Tu prends quelque chose ?

Deux – J'ai commandé un café en passant.

Une – On a beau savoir qu'on n'est pas là pour toujours… Ça fiche un coup…

Deux – À son âge… On savait qu'il était en période de préavis, non ?

Une – Apparemment, c'est arrivé pendant son sommeil.

Deux – Ah, oui…?

Une – Au moins, il n'a pas souffert… Il ne s'est même pas vu partir.

Deux – Une belle mort, comme on dit... Ça ne remplace pas une belle vie, mais c'est toujours mieux que rien…

Une – Il a toujours fait ce qu'il a voulu…

Deux – Est-ce que ça suffit à faire une belle vie…?

Une – C'était une autre époque.

Deux – Ouais…

Silence embarrassé. La deuxième se lève.

Deux – Je vais voir ce qu'ils foutent avec mon café… On dirait qu'ils m'ont oubliée… Tu reprends quelque chose ?

Une – Ils ne m'ont toujours pas apporté ce que j'avais commandé non plus…

La deuxième s'approche du comptoir dans le noir. La première se fait un raccord de maquillage. L'autre revient avec deux tasses de café et se rassied.

Deux – Ils les avaient préparés, mais ils avaient oublié de nous les apporter…

Une – J'espère qu'il est encore chaud…

Deux *(prenant une gorgée)* – En tout cas, il est fort… Ça réveillerait un mort…

L'autre lui lance un regard étonné, se demandant s'il s'agit d'une plaisanterie ou pas.

Une – On n'aura même pas pu lui dire au revoir.

Deux – Au revoir ?

Une – Adieu, si tu préfères…

Deux – Je ne sais pas ce que je préfère, mais bon…

Une – Quand même… Si on avait su…

Deux – Même si on avait su la date et l'heure… Entre nous, qu'est-ce que ça aurait changé ?

Une – On aurait pu lui dire un dernier mot…

Deux – Un dernier mot ? Comme quoi, par exemple ?

Une – Je ne sais pas…

Deux – En ce qui me concerne, je ne suis pas sûre que le dernier mot que j'aurais pu lui dire lui aurait été d'un grand réconfort…

Une – Ça ne sert plus à rien de ruminer le passé... Maintenant qu'il n'est plus là....

Deux – Tu as raison… Tournons-nous résolument vers l'avenir… Alors qu'est-ce qu'on fait du corps ?

Une – Tu parles comme si c'était nous qui l'avions assassiné…

Deux – Je me disais que l'incinération…

Une – Tu crois que c'est ça qu'il aurait voulu ?

Deux – Alors là… Je ne me souviens pas d'avoir eu ce genre de conversation avec lui… D'ailleurs, je ne me souviens pas d'avoir jamais eu une véritable conversation avec lui… Et toi ?

Une – Non, moi non plus…

Deux – Dans ce cas, c'est à nous de décider. Personnellement, je n'ai jamais été très fan du côté mausolée. Sauf pour les grands hommes, évidemment. On ne va pas le faire embaumer comme Staline... Et comme je n'ai pas l'intention d'aller lui porter des fleurs tous les ans à La Toussaint.

Une – Je ne sais pas…

Deux – Je parle pour moi… Mais je ne voudrais surtout pas te priver du plaisir d'aller fleurir sa tombe une fois par an… Si tu crois qu'il vaut mieux investir dans la pierre… On fera comme tu voudras.

Un temps.

Une – Et qu'est-ce qu'on ferait des cendres ?

Deux – On partage. Comme c'est tout ce qu'il nous a laissé.

Une – On ne peut pas faire ça…

Deux – Si tu préfères le répandre en entier sur ta pelouse entre le barbecue et la piscine, je suis prête à te laisser ma part, rassure-toi…

Silence.

Une – Comment tu peux être aussi dure…?

L'émotion prend le dessus.

Deux – Comment on a pu en arriver là ? C'est ça la question…

Une – C'est comme ça… Ce n'est la faute de personne…

Deux – C'est forcément la faute de quelqu'un !

Une – Il est trop tard, de toute façon.

Silence.

Une – Et toi, comment ça va ?

Deux – Ça va.

Une – C'est tout ?

Deux – Ce serait trop long…

Son portable sonne, elle répond.

Deux – Oui ? Ah, c'est toi… Non, non… Si, si, mais… Écoute, je suis en réunion là. Enfin… une réunion de famille, plutôt. Non, ce n'est pas vraiment une fête de famille non plus, je te raconterai. Je peux te rappeler ? OK, à tout à l'heure… Moi aussi…

Elle range son portable.

Deux – Excuse-moi… Et toi, comment ça va ?

Une – Ça fait tellement longtemps… Je ne sais pas par où commencer…

Le portable de l'autre sonne à nouveau.

Deux – Pardon… *(Elle prend l'appel.)* Oui ? Ah, d'accord. Non, non, ce n'est pas grave. Non ? Mais je vous avais dit de… OK, je serai là-bas d'ici une heure.

Elle range son portable.

Deux – Je suis vraiment désolée… Qu'est-ce qu'on disait ?

Une – Rien d'important.

Deux – Écoute, franchement, si tu peux t'en occuper pour… Moi, c'est au-dessus de mes forces… Fais comme tu le sens, pour moi, il n'y a pas de problème… Et bien sûr, on partage les frais…

Elle se lève.

Deux – Il faut vraiment que j'y aille, là… Je n'avais pas prévu de… Mais on peut déjeuner ensemble un de ces jours…

Une – Pourquoi pas.

Elle commence à sortir un billet de son sac pour payer.

Deux – Laisse, je paierai en partant. Tu as mon numéro, tu me tiens au courant ?

Une – D'accord…

Cette fois elles s'embrassent, maladroitement. La deuxième s'en va. La première se rassied, et termine son café.

Une – Et voilà, maintenant il est froid…

Chanson Repentir

Retour au comptoir.

Cliente – J'ai enterré mon père cet après-midi...

Patronne *(inquiète)* – Enterré ?

Cliente – Oui, enfin… Ce n'est pas moi qui ai creusé le trou après lui avoir fracassé le crâne à coup de pelle… C'était une cérémonie tout à fait officielle… Très comme il faut. Je veux dire que c'était son enterrement, quoi…

Patronne – Ah, merde…

Cliente – Je n'ai eu à m'occuper de rien. Il avait souscrit une convention-obsèques. C'est très bien fait, maintenant. J'ai reçu le faire-part directement sur ma boîte mail, et j'ai choisi la couronne sur le site du fleuriste qui m'était proposé en lien.

Patronne – Ça a dû vous en foutre un coup.

Cliente – Je ne sais pas… J'étais plutôt soulagée, en fait… Il avait 98 ans… À force, je commençais à croire qu'il ne mourrait jamais… Ou que je finirais par mourir avant lui… Ce n'est pas normal de mourir avant ses parents, non ? En tout cas, je n'ai pas pleuré.

Patronne – Ce n'est pas parce qu'on ne pleure pas qu'on n'a pas de chagrin. *(Sentencieuse)* Les plus grandes douleurs sont muettes...

Cliente – Mon père, la seule fois où je l'ai vu pleurer, c'est quand son chien est mort...

Patronne – Les animaux ne vous déçoivent jamais.

Cliente – C'est sûrement pour ça qu'il a légué la moitié de ses biens à la SPA. Je crois que s'il avait pu emporter son clebs et tout son fric avec lui dans sa tombe, comme Toutankhamon, il l'aurait fait. Histoire d'être sûr de ne manquer de rien de l'autre côté. Même pas de compagnie...

Patronne – Vous allez finir par me refiler le bourdon avec vos histoires… Je vous en ressers un ? C'est ma tournée…

La patronne remplit à nouveau les deux verres.

Patronne – Je ne sais pas moi… Vous n'avez jamais essayé de leur parler, à vos parents ?

Cliente – J'ai écrit une lettre à ma mère, un jour, pour lui dire qu'elle ne pouvait plus rien contre moi. Mais que malheureusement, elle ne pouvait plus rien pour moi non plus...

Patronne – Ah, oui… C'est un début… Elle vous a répondu ?

Cliente – Je n'ai jamais envoyé la lettre. Il y a un moment dans la vie où on doit renoncer à la grande explication avec ses parents. Accepter de se quitter pas vraiment bons amis... De rester sur un malentendu... Mais même ça, ce n'est pas toujours facile…

Patronne – Je ne sais pas... Je n'ai jamais connu mes parents...

Cliente – Vous ne savez pas la chance que vous avez… La famille, c'est une tragédie de boulevard... Les rôles sont distribués d'avance, et à chaque réunion, on rejoue la même pièce... Personne n'ose changer ses répliques pour ne pas déstabiliser ses partenaires. Et de peur de se faire taper sur les doigts par le metteur en scène...

Patronne – Le metteur en scène ?

Cliente – Enfin, je peux faire ce que je veux, maintenant... Plus de conjoint. Plus de parents. Plus de patron. Je vais enfin pouvoir écrire ma vie...

Patronne – Je ne voudrais pas vous faire de peine, mais... vous pensez vraiment que ça peut intéresser quelqu'un ? Je ne sais pas... Si vous étiez une vedette de la chanson, une présentatrice météo ou une femme de footballeur...

Cliente – Je ne parle pas d'écrire mes mémoires, hein ? Je n'ai jamais compris tous ces gens qui passent la moitié de leur vie à lire les mémoires de leurs aïeux, et l'autre moitié à écrire les leurs. En oubliant de vivre entre les deux.

Patronne – À pleurer un bon vieux temps qu'ils ne voudraient revivre pour rien au monde.

Cliente – Qui volent d'anniversaires en commémorations avant de partir en vacances en pèlerinage.

Patronne – Qui passent leurs dimanches à fleurir les tombes de gens qu'ils détestaient quand ils étaient encore en vie.

Cliente – Non, moi je voudrais faire de ma vie un roman.

Patronne – Ah, oui, quand même.

Cliente – Même si ce n'était qu'un roman de gare...

Elle finit sa bière, et s'apprête à s'en aller.

Patronne – Moi aussi j'en aurais des trucs à raconter, vous savez... Avec tous les clients que j'ai vus défiler...

Cliente – Ceux qui venaient vous acheter du tabac, ou des pipes ?

Patronne – Vous allez rire, mais parfois c'est les mêmes. Comme je n'ai pas bougé du quartier. Des habitués. Ils reviennent pour bavarder, me raconter leur vie de merde. Un peu comme vous...

Cliente – Quand je vous disais... Un patron de bistrot ou une prostituée, c'est un peu comme un curé ou un psy... Les gens viennent pour vider leur sac, et en repartant ils laissent un petit billet sur le comptoir.

Elle pose un billet sur le comptoir.

Chanson Écrire sa vie

Noir.

Fin

L’auteur

Né en 1955 à Auvers-sur-Oise, Jean-Pierre Martinez monte d’abord sur les planches comme batteur dans divers groupes de rock, avant de devenir sémiologue publicitaire. Il se tourne ensuite vers l’écriture de scénarios pour la télévision, puis revient à la scène en tant que dramaturge. Auteur de plus de cent vingt pièces de théâtre, dont certaines sont devenues des classiques du répertoire (*Vendredi 13, Strip Poker*), il est aujourd’hui un dramaturge français dont les œuvres connaissent une large diffusion internationale. Ses comédies, traduites dans de nombreuses langues, ont été représentées dans plus de cent pays.

Souhaitant favoriser la diffusion de ses œuvres et faciliter leur accès aux compagnies théâtrales, Jean-Pierre Martinez propose ses textes en téléchargement gratuit sur ses sites : https://comediatheque.net/ et https://jeanpierremartinez.net/

Toute représentation publique reste cependant soumise à autorisation auprès de la SACD.

Pour les lecteurs et les compagnies qui préfèrent disposer d’un ouvrage imprimé, ses pièces sont également disponibles en édition papier sur le site The Book Edition.

Pièces de théâtre

Monologues

Comme un poisson dans l'air
Happy Dogs

Pour 2

Alban et Ève
Attention fragile
Au bout du rouleau
Elle et Lui
Euro Star
La Corde
La Fenêtre d'en face
La Maison de nos rêves
La Robe de chambre
Le Joker
Les Naufragés du Costa Mucho
Même pas mort
Pile ou face
Préliminaires
Rencontre sur un quai de gare
Repentir
Réveillon à la morgue
Roulette russe au Kremlin
Une vocation contrariée
Y a-t-il un pilote dans la salle?

Pour 3

Attention fragile
Cartes sur table
Crash Zone
Dessous de table
Horizons
Le Bistrot du hasard
Ménage à trois
Plagiat
Un bref instant d'éternité
Un petit meurtre sans conséquence
Un petit pas pour une femme...
Vendredi 13

Pour 4

Amour propre et argent sale
Appellations d'origines non contrôlées
Après nous le déluge
Bed & Breakfast
Coup de foudre à Casteljarnac
Crise et Châtiment
Déjà vu
Des beaux-parents presque parfaits
Du pastaga dans le champagne
Gay Friendly
Happy Hour
Juste un instant avant la fin du monde
Le Bocal
Le Contrat
Le Coucou
Le Gendre idéal
Les copains d'avant... et leurs copines
Les Pyramides
Les Touristes
Nos pires amis
Photo de famille
Quarantaine
Quatre Étoiles
Requiem pour un Stradivarius
Strip Poker
Un Cercueil pour deux
Un enterrement de vies de mariés
Un mariage sur deux
Un os dans les dahlias
Une soirée d'enfer
Y a-t-il un auteur dans la salle?
Y a-t-il un critique dans la salle?

Pour 5

Crise et Châtiment
Diagnostic réservé
Happy Hour
Il était une fois dans le web
Mortelle Saint-Sylvestre
Piège à cons
Sans fleur ni couronne
Tout est bien qui commence mal

Pour 6 et plus

Apéro tragique à Beaucon-les-deux-Châteaux
Bienvenue à bord
Bureaux et dépendances
Café des Sports
Comme un téléfilm de Noël... en pire
Crise et Châtiment
Diagnostic réservé
Échecs aux Rois
Embouteillage boulevard des Allongés
Erreur des pompes funèbres en votre faveur
Fake News de comptoir
Flagrant délire
Happy Hour
Héritages à tous les étages
Hors jeux interdits
Il était un petit navire
La représentation n'est pas annulée
Le Pire village de France
Le Plus beau village de France
Les Flamants bleus
Les Rebelles
Miracle au Couvent de Sainte Marie-Jeanne
Préhistoires grotesques
Pièges à cons
Primeurs
Réveillon au poste
Revers de décors
Série blanche et humour noir
Spéciale Dédicace
Sur un plateau
Un boulevard sans issue
Un si joli village

Recueils de sketchs
À cœurs ouverts
Alban et Ève
Avis de passage
Brèves de confinement
Brèves de coulisses
Brèves de scène
Brèves de square
Brèves de trottoirs
Brèves du temps perdu
Brèves du temps qui passe
Bureaux et dépendances
Canicule
De toutes les couleurs
Des animaux et des hommes
Des valises sous les yeux
Drôles d'histoires
Elle et Lui
Le Comptoir
Mélimélodrames
Minute, papillon !
Morts de rire
Pas de panique !
Pour de vrai et pour de rire
Sens interdit, sans interdit
Trop c'est trop !
Trous de mémoire
Tueurs à gags

Adaptation
L'Étoffe des Merveilles (d'après l'œuvre de Cervantès)

Autofiction
Écrire sa vie

Essais
Dramaturgies théâtrales
Écrire une comédie pour le théâtre

Poésie
Rimes orphelines

Nouvelles
Vous m'en direz des nouvelles

Toutes les pièces de Jean-Pierre Martinez sont librement téléchargeables sur ses sites :
https://jeanpierremartinez.net/
https://comediatheque.net/

Toutes les chansons de Jean-Pierre Martinez peuvent être librement écoutées sur son site :
https://jeanpierremartinezmusic.com/

Ce texte est protégé par les lois relatives au droit de propriété intellectuelle.
Toute contrefaçon est passible d'une condamnation
allant jusqu'à 300 000 euros et 3 ans de prison.

Paris – Novembre 2011
© La Comédiathèque - ISBN 979-10-90908-20-8
Ouvrage téléchargeable gratuitement.