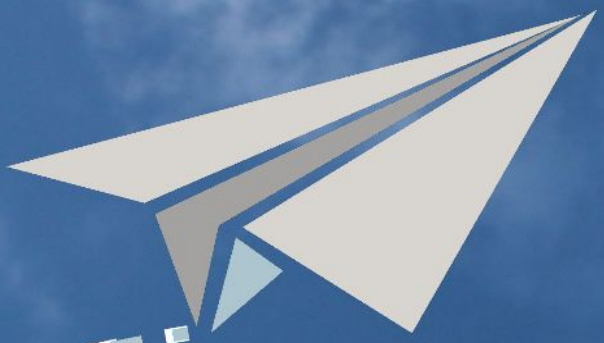
La Comédiathèque



Y a-t-il un pilote dans la salle ?

Jean-Pierre Martinez



comediatheque.net

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.
Avant toute exploitation publique, professionnelle ou amateur,
vous devez obtenir l'autorisation de la SACD :
www.sacd.fr

Y a-t-il un pilote dans la salle ?

de Jean-Pierre Martinez

Quand la rédactrice en chef d'un magazine à sensation rencontre par hasard dans un avion la détentrice du scoop du siècle, elle peut espérer un tirage record.
Les choses se corsent quand cette rencontre a lieu sur un vol Paris-Tokyo : douze heures en huis clos sans aucun moyen de communiquer avec l'extérieur.
Détenir un scoop et ne pas pouvoir le publier... Un véritable supplice japonais !
Une comédie qui se termine en fable sur les travers de notre société.

Personnages :

Victoria
Claude

Version pour deux femmes.
Des adaptations de cette pièce pour un homme et une femme et pour deux hommes sont disponibles sur les sites de l'auteur :
https://jeanpierremartinez.net/
https://comediatheque.net/

© La Comédiathèque

PROLOGUE (facultatif)

Le noir (et donc le silence) se fait, comme si le spectacle allait commencer. Mais il ne se passe rien pendant un temps, assez long pour que le malaise s'installe. La lumière se rallume dans un coin de la salle. La première, qu'on appellera Claude (plutôt masculine dans sa tenue et son attitude), compulse nerveusement l'Officiel des Spectacles. Elle regarde sa montre. La deuxième, qu'on appellera Victoria (plus féminine), puise dans un grand pot de pop-corn. Elle grignote de façon compulsive et peu discrète.

Claude – Excusez-moi, vous savez ce qui se passe... ?

Victoria *(avec un geste d'ignorance)* – On attend les comédiens...

Claude – Jusqu'à maintenant, il n'y avait que les spectateurs qui arrivaient en retard au théâtre. Si les acteurs s'y mettent aussi...

Silence.

Victoria *(inquiète)* – Je peux voir votre *Officiel*. Au cas où la représentation serait annulée...

Claude lui tend son Officiel. Victoria ne sait pas comment le saisir avec son pot géant de pop-corn entre les mains.

Victoria *(lui tendant son pot de pop-corn)* – Vous en voulez ?

Claude hésite, puis accepte, pour la débarrasser. Victoria feuillette l'Officiel mais semble s'y perdre. Claude mange un pop-corn et fait la moue.

Victoria *(renonçant)* – Excusez-moi, j'ai l'habitude de *Pariscope*...

Claude *(avec un air dégoûté)* – Je n'aime pas trop le pop-corn non plus...

Victoria lui rend son Officiel et récupère son pop-corn.

Victoria – De toute façon, c'est foutu pour une séance de cinoche... Tant pis, je préfère attendre.

Claude – J'espère que ça vaut le coup...

Victoria *(inquiète)* – Les critiques sont mauvaises ?

Claude *(regardant derrière elle)* – Il n'y a pas grand monde dans la salle...

Victoria – Remarquez, les critiques, ça ne veut rien dire, hein... Des fois au théâtre, on voit de ces trucs. Encensés par *Télérama*. Ça dure des heures. Personne n'ose dire qu'il s'emmerde de peur de passer pour un con. Après, on vous dira : la preuve que c'est une pièce profonde, vous n'avez rien compris.

Claude – Avec la comédie au moins, les gens simples ont parfois de bonnes surprises. Même quand les critiques ont trouvé ça sinistre... c'est très dur de faire rire un critique.

Victoria – Vous êtes critique ?

Claude – Pas vous ?

Victoria – Comédienne...

Claude – Ah, oui…

Victoria – À part les comédiens et les critiques, plus personne ne va au théâtre. Un spectateur sur deux est un acteur. On finira par ne plus savoir où est la scène...

Claude – Vous connaissez la pièce ?

Victoria – Non... Mais j'ai une amie qui joue dedans. Je viens la voir... pour lui faire plaisir.

Claude – C'est une actrice connue ?

Victoria – Elle fait surtout du théâtre...

Claude – Dans ce cas... *(Un temps, soupçonneuse)* Vous êtes vraiment comédienne ?

Victoria *(inquiète)* – Vous trouvez que je joue mal ?

Claude – Non, non... Vous jouez très bien.

Victoria – Comédienne le soir et... gardienne de musée pendant la journée.

Claude – Vu la modernité du répertoire, c'est un peu le même métier...

Silence.

Victoria – Je n'ai plus de pop-corn.

Claude *(soupirant)* – On sera peut-être mortes de faim avant le début de la pièce.

Victoria – Oui, on dirait qu'ils nous ont oubliées...

Claude – Dans quelques années, une femme de ménage retrouvera nos deux squelettes l'un à côté de l'autre, la main dans la main.

Victoria – La main dans la main... ?

Claude *(avec un sourire ambigu)* – En voyant venir la fin, on s'abandonnera peut-être à un élan de tendresse. On est un peu comme deux naufragées sur une île déserte, hein ? On n'a pas tellement le choix...

Victoria – Vous croyez qu'ils vont nous rembourser ?

Claude *(étonnée)* – Vous avez payé ?

Victoria – Non...

Claude – Dans ce cas...

Elles se lèvent pour partir.

Claude – On pourra toujours revenir un autre jour...

Victoria – La pièce ne sera sans doute plus à l'affiche. Vu son immense succès...

Claude – On ira en voir une autre.

Victoria – C'est une invitation... ?

Claude *(sortant un carton)* – Pour deux personnes.

Victoria – J'espère que cette fois ça commencera à l'heure... C'est quoi cette pièce... ?

Claude *(lisant le carton)* – Y a-t-il un pilote dans la salle...

Elles échangent un regard dubitatif.

Victoria – Ça a l'air un peu débile, non ?

Claude – N'oubliez pas de rallumer votre portable...

Victoria – Ah tiens, c'est vrai, j'avais encore oublié de l'éteindre.

Elles s'en vont. Claude pose la main sur l'épaule de Victoria, qui a un mouvement de recul, sans toutefois se dégager.

Noir dans la salle.

ACTE 1

Victoria et Claude sont assises côte à côte dans un avion en classe affaires. On ne recherchera pas forcément le réalisme dans le décor, en assumant pleinement la convention théâtrale. Le rideau séparant la salle de la scène figure celui qui sépare la classe affaires de la classe tourisme. Victoria, genre businesswoman, somnole, ses écouteurs à l'oreille. Claude, style populaire et d'allure masculine, est bien réveillée et sirote une coupe de champagne.

Claude – Vous savez à quelle altitude on est, là ?

Victoria ôte ses écouteurs, un peu surprise.

Victoria – Euh… Non… Et je ne suis pas sûre de vouloir le savoir.

Claude – Le pilote vient juste de le dire !

Victoria *(surprise)* – Désolée, je n'ai pas écouté… J'essayais de dormir un peu…

Claude – À votre avis ?

Victoria – Je dirais... huit mille.

Claude – Dix mille mètres ! Vous vous rendez compte ? Dix kilomètres !

Victoria – Oui, j'avais compris… Dix mille mètres…

Claude – La distance entre le centre de Paris et Gennevilliers, mais à la verticale !

Victoria – Vous habitez Gennevilliers…

Claude – Comment vous savez ça ?

Victoria – Une intuition…

Claude – Vous allez rire, mais c'est la première fois que je prends l'avion.

Victoria – Hun, hun…

Claude – J'ai gagné un concours… Un voyage pour deux personnes à Tokyo !

Victoria – Pour un baptême de l'air, vous avez touché le gros lot. C'est juste aux antipodes. J'espère que vous n'avez pas d'appréhension en avion, comme moi…

Claude – Bon, je n'ai rien fait d'extraordinaire. C'était un tirage au sort…

Victoria – Ah, oui…

Claude – En première classe, vous vous rendez compte ? Du coup, je ne sais même pas à quoi ça ressemble en deuxième classe…

Victoria – Eh, oui…

Claude fait un geste du menton en direction de la salle.

Claude – Vous savez comment c'est, vous, là-bas ?

Victoria – Au Japon ?

Claude – En deuxième classe !

Victoria – Ah ! Euh…

Claude – J'imagine qu'eux, ils n'ont pas droit au champagne.

Victoria – Certainement pas, non… Et on ne leur donne sûrement pas d'eau non plus…

Claude – Mince ! Et comme on nous prend tout ce qui est liquide avant d'embarquer, au cas où ce serait des explosifs… Vous vous rendez compte ? Douze heures à rester assis comme ça sans rien boire !

Victoria – Assis ? Vous rigolez ! Ils n'ont pas assez de sièges pour s'asseoir tous en même temps, là-dedans… Non, la plupart voyagent debout, comme dans le métro… Agrippés à la barre pour les plus chanceux. Et ils s'assoient à tour de rôle…

Claude – Non ?

Victoria – C'est pour ça que les hôtesses les laissent dans le noir derrière le rideau… Pour nous épargner ce spectacle affligeant… Mais on devine qu'ils sont là, malgré tout… Tout à l'heure, je crois avoir entendu un bébé pleurer… De soif, sans doute…

Claude – Mais c'est épouvantable !

Un temps pendant lequel Victoria regarde Claude, étonnée par sa crédulité.

Victoria – Non, mais je plaisante, là…

Claude – Ah, d'accord…

Victoria – La classe tourisme, ce n'est pas si différent que ça de la classe affaires, vous savez. Les sièges sont peut-être un peu moins larges, et encore. Et le champagne est en supplément, c'est tout.

Claude – Mais alors pourquoi vous voyagez en première classe, vous ?

Victoria – Pourquoi ?

Claude – Vous n'avez même pas pris de champagne !

Victoria – C'est vrai, c'est idiot. Disons qu'habituellement, en première classe, comme vous dites, on est un peu plus tranquille…

Claude – Vous voulez dire qu'habituellement, on n'y croise pas des gens comme moi…

Victoria – Désolée, ce n'est pas ce que j'ai voulu dire... C'est mon assistante qui s'occupe de mes billets d'avion. J'imagine qu'elle n'a jamais eu l'idée de me prendre une place en deuxième classe, pour changer un peu…

Claude – Non, non, c'est moi… Je ne sais pas pourquoi… J'imaginais que c'était comme sur le Titanic…

Victoria – Le Titanic ?

Claude – Vous avez vu le film ?

Victoria – Oui, comme tout le monde… Disons que j'évite de trop y repenser quand je prends l'avion pour aller à Tokyo.

Claude – Alors vous allez à Tokyo, vous aussi ?

Victoria – C'est un vol sans escale, je crois que tout le monde y va, non ? À moins qu'une partie de l'avion aille directement à Bangkok ou à Singapour… La classe tourisme, peut-être…

Claude – C'est vrai, je suis bête… On n'est pas dans le TGV, où des fois il y a une partie du train qui… Remarquez, je dis ça, je n'en sais rien, je n'ai jamais pris le TGV non plus…

Victoria – Vous n'êtes pas une grande voyageuse, si je comprends bien... Mais vous avez déjà pris un train normal, quand même ? Ou, je ne sais pas moi, le RER ?

Claude – Ah, oui, quand même ! Le RER, je le prends tous les matins. À Gennevilliers, justement. Pour aller au boulot.

Victoria – Et… où est-ce que vous vouliez en venir avec le Titanic ? À part finir de me rassurer, bien sûr.

Claude – Vous vous souvenez, sur le Titanic, lui, il voyageait en troisième classe ! Et elle en première ! Et visiblement, à l'époque, il y avait une sacrée différence de standing ! D'après ce qu'on voit dans le film en tout cas.

Victoria – C'est sûrement pour ça qu'ils ont supprimé la troisième classe dans les avions. Et la deuxième classe dans le métro !

Claude – La démocratisation des transports…

Victoria – On pourrait presque dire la fin de la lutte des classes.

Claude – C'est marrant, maintenant que j'y pense, lui aussi il avait gagné son billet au jeu…

Victoria – Lui ?

Claude – DiCaprio ! C'est en jouant aux cartes qu'il gagne son billet pour l'Amérique ! Et c'est comme ça que sur le bateau, il rencontre Kate Winslet, juste au moment où elle allait se suicider !

Victoria – Le prolétaire arriviste et la milliardaire dépressive. Une autre façon de mettre fin à la lutte des classes…

Claude – Le début d'une grande histoire d'amour, en tout cas…

Victoria – Grande… qui se termine plutôt mal, quand même.

Claude – Ah, oui ? Leur histoire d'amour se termine mal ?

Victoria – On a beau ne pas se souvenir de tous les détails du film… Une histoire d'amour qui commence sur le Titanic peut difficilement se terminer bien, si…?

Claude – Ça fait deux heures qu'on est parties. On ne va pas tarder à survoler la Sibérie, non ?

Victoria – Mmm…

Claude – Dix kilomètres à la verticale... Vous avez bien écouté, les consignes de sécurité, tout à l'heure ? Je ne suis pas sûre d'avoir tout compris…

Victoria – De toute façon, en cas de chute en piqué sur la Sibérie, vous savez… Je ne sais pas si c'est en se mettant une bouée autour de la taille qu'on s'en sortirait…

Claude – Vous êtes sûre que vous ne voulez pas de champagne ? Allez savoir, c'est peut-être la dernière fois qu'on en boit…

Victoria – Non, merci.

Claude – Ce n'est pas trop tard, vous savez ? Je crois qu'en appuyant sur ce bouton, là, on peut faire venir l'hôtesse de l'air…

Victoria – J'ai pris un petit relaxant avant d'embarquer. Je préfère autant ne pas faire de mélange…

Claude – C'est bien la première fois que je pourrais faire apparaître une femme devant moi, prête à accéder gratuitement à tous mes désirs, juste en appuyant sur un bouton. J'avoue que je suis assez tentée. Je suis peut-être déjà au paradis…

Victoria – Les temps changent, vous savez… Maintenant qu'il y a aussi des femmes comme passagères en classe affaires. Et parfois, c'est un steward qui vient lorsque vous appuyez sur le bouton…

Claude – Tant qu'il nous apporte du champagne.

Victoria – Désolée, mais je ne peux vraiment pas vous accompagner. Il faut que j'aie les idées claires en arrivant à Tokyo. Et avec le Xanax en plus du décalage horaire, ce n'est déjà pas gagné…

Claude – Ah, oui, le décalage horaire ! Ça aussi, c'est nouveau pour moi… Le plus loin que j'étais allée jusqu'ici, c'est à La Bourboule, en voyage de noces, alors évidemment… Je ne me souviens plus... À Tokyo, c'est huit heures de plus ou huit heures de moins ?

Victoria – De plus.

Claude – Donc c'est comme si on perdait huit heures de notre vie ! C'est dingue, si on y pense !

Victoria – Euh, oui…

Claude – Mais alors où est-ce qu'on les passe, ces huit heures ? Dans la Quatrième Dimension !

Victoria – La Quatrième Dimension… ?

Claude – Cette vieille série américaine, vous savez ? En noir et blanc…

Claude fredonne la musique de la Quatrième Dimension.

Claude – Tin lin lin lin, tin lin lin lin, tin lin lin lin…

Victoria commence à être un peu inquiète.

Victoria – Oui, oui, je vois…

Claude – Bon, eh bien il y a un épisode qui se passe dans un avion…

Victoria – Après le Titanic, la Quatrième Dimension… Vous avez vraiment décidé de me faire flipper…

Claude – Pardon… Je ne vous raconterai pas ce qui se passait dans cet épisode, c'est promis… Mais je peux vous dire que c'était très flippant, en effet…

Victoria – Mais dites-moi, vous m'avez bien dit que vous aviez gagné un voyage à Tokyo pour deux personnes ?

Claude – Oui.

Victoria – Qu'est-ce que vous avez fait de votre mari ? Il voyage debout en deuxième classe ? Ou il a déjà disparu dans la Quatrième Dimension ?

Claude – Mon mari est décédé.

Victoria – Je suis vraiment dessalée… Je veux dire désolée…

Claude – En fait, c'était mon mari qui s'était inscrit à ce concours… Il est mort juste après la proclamation des résultats…

Victoria – L'émotion, sans doute…?

Claude – On ne sait pas exactement.

Victoria – Vous n'êtes pas obligée de me raconter…

Claude – Il était magasinier chez un grossiste en surgelés… Quand on l'a appelé sur son portable pour lui dire qu'il avait gagné, il était en train de ranger des palettes de steaks hachés dans la chambre froide. C'était un vendredi soir. Ses collègues ne se sont rendu compte de rien. Il a dû avoir un malaise...

Victoria – C'est épouvantable…

Claude – Moi j'étais partie chez ma mère à Clermont-Ferrand. J'y vais deux fois par mois. Je ne me suis pas inquiétée non plus. Quand on l'a retrouvé le lundi matin, il était dur comme de la pierre.

Victoria – Non ?

Claude – C'est bien la première fois que j'ai trouvé quelque chose de dur chez lui... Il avait toujours son portable à la main… J'ai même envisagé de le conserver comme ça en attendant qu'on puisse le ranimer un jour.

Victoria – Quand la médecine aurait fait des progrès…

Claude – Mais… mon mari était de corpulence assez forte. Notre congélateur n'aurait pas été assez grand. Et puis il aurait quand même fallu faire quelques démarches administratives pour que je puisse le garder comme ça chez nous. Je suis un peu du métier, mais bon. Je n'aime pas trop ramener du travail à la maison…

Victoria – Vous travaillez dans l'électroménager ?

Claude – Et puis je me suis dit que ce n'était pas forcément un service à lui rendre. Vous avez vu *Hibernatus* ?

Victoria – Ah, oui, ce film... avec Louis de Funès ?

Claude – Vous imaginez que notre avion s'écrase dans le nord de la Sibérie, qu'on soit pris dans la glace, et qu'on nous décongèle dans deux ou trois cents ans ?

Victoria – Pas bien, non… Je crois que je vais prendre un autre Xanax…

Passablement flippée, Victoria avale un cachet.

Claude – Et c'est comme ça que je me suis retrouvée en première classe.

Victoria – Comme ça ?

Claude – Ben, du coup je partais toute seule, forcément. Vous pensez bien qu'en si peu de temps, trouver quelqu'un pour remplacer mon mari... Alors au lieu de deux billets de seconde, ils m'ont proposé un billet de première.

Victoria – Vous ne me faites pas marcher, au moins ? Comme moi tout à l'heure avec la deuxième classe ?

Claude – Je ne plaisanterais pas avec ça, croyez-moi… C'était quand même mon mari…

Victoria – Excusez-moi, mais comme vous n'avez pas l'air très…

Claude – Très affectée…? Écoutez, je vais vous faire une confidence : mon mari et moi, on était déjà un peu en froid, depuis quelques années… On ne peut pas dire que c'était quelqu'un de très… chaleureux. C'est curieux que je dise ça vu qu'il a fini congelé entre deux piles de steaks surgelés, non ? Vous croyez que la mort de chacun a un sens ? Je veux dire… par rapport à la façon dont il a vécu ?

Victoria – Je ne sais pas…

Claude – Bref, je suis navrée pour mon mari qu'il soit mort, évidemment, mais… entre nous, ça ne pouvait pas marcher.

Victoria – Ah non ?

Claude – Qu'est-ce que vous voulez ? Quand on n'a pas les mêmes goûts...

Victoria – Eh oui...

Claude – Oui. J'ai découvert sur le tard que je préférais les femmes.

Victoria – Nan...?

Claude – Enfin, je veux dire, pas seulement pour sortir et bavarder, vous comprenez, mais aussi pour...

Victoria – Oui, oui, je crois que j'ai compris, ne vous fatiguez pas.

Claude – Et vous savez comment je m'en suis rendu compte ?

Victoria – Ça va vous étonner, mais... je ne suis pas sûre de vouloir le savoir.

Claude – En allant au cinéma voir *Titanic*.

Victoria – Vous y êtes allée avec une amie à vous et...

Claude – Non, mais quand Leonardo DiCaprio embrasse Kate Winslet, je me suis aperçue que je m'identifiais plutôt à DiCaprio.

Victoria – Ah oui... Et pas à cause de la ressemblance physique, j'imagine... Je veux dire, on ne pourrait pas facilement vous confondre avec Leonardo DiCaprio. Ni avec Kate Winslet, d'ailleurs...

Claude – Et voilà, vous savez tout. Pour moi, ce film a été comme une révélation. Et après ça, je n'ai plus jamais regardé mon mari de la même façon. Ma belle-sœur, en revanche...

Victoria – Je comprends mieux que ce veuvage ne vous affecte pas plus que ça. En somme, pour vous, c'est plutôt une chance que votre mari soit mort...

Claude – Oui... C'est vrai qu'au départ, c'est avec lui que je devais partir à Tokyo…

Victoria – Surtout que c'est lui qui l'avait gagné, ce voyage.

Claude – Oui.

Victoria – Et… c'était quoi, ce concours ?

Claude – Oh, une case à cocher dans un magazine. Il fallait juste renvoyer le coupon de participation au tirage au sort. Et il a fallu que ça tombe sur lui…

Victoria – Un magazine, vous dites ?

Claude – Un magazine à sensation, oui.

Victoria – Quel magazine ?

Claude lui montre la couverture du magazine posé par terre à ses pieds.

Claude – Tenez, celui que vous lisez, justement !

Victoria – Ah…

Claude – Ne me dites pas que vous aussi, vous avez gagné un voyage à Tokyo, et que votre mari a eu une crise cardiaque en l'apprenant !

Victoria – Euh… Non…

Claude – Non, parce que là, on pourrait vraiment parler d'un signe du destin. La preuve qu'on était faites pour se rencontrer…

Victoria – En fait, c'est… C'est moi qui l'ai organisé, ce concours. Enfin, mon journal…

Claude – Votre journal…?

Victoria – *Sensationnelle*… C'est moi la rédactrice en chef…

Claude – Non ? C'est incroyable ! *Sensationnelle*, c'est vous ? Mais c'est… sensationnel.

Victoria – Je suis vraiment désolée pour votre mari… Du coup, je me sens un peu responsable…

Claude – C'est vrai que sans ce concours, c'est peut-être mon mari qui serait là assis à mes côtés. *(Entreprenante)* Au lieu de vous…

Victoria *(sur la défensive)* – Oui, enfin… D'un autre côté, sans ce concours, vous n'auriez jamais pris cet avion pour Tokyo…

Claude – Vous avez raison… Et même si mon mari n'était pas resté pétrifié en apprenant qu'il avait gagné, c'est derrière ce rideau qu'on serait assis tous les deux lui et moi. En deuxième classe ! Au lieu de ça, je suis assise là à côté de vous en première !

Victoria – Disons que c'est le destin, alors…

Claude – N'empêche, c'est un drôle de hasard, non ?

Victoria – Drôle, je ne sais pas si c'est le mot, mais…

Claude – Et qu'est-ce que vous allez faire au Japon, alors ? Puisque vous n'êtes pas en vacances !

Victoria – *Sensationnelle* va créer une édition japonaise du magazine. Je vais à Tokyo pour le lancement du premier numéro. C'est très important pour nous. On a beaucoup misé sur ce projet. C'est aussi pour ça que je suis un peu stressée…

Claude *(prenant le magazine en main)* – *Sensationnelle*… Alors comme ça, vous vous occupez des potins du monde et de la beauté des femmes.

Victoria – Oui, c'est à peu près la ligne éditoriale de notre magazine, en effet.

Claude – Remarquez, on fait un peu le même métier, toutes les deux…

Victoria – Ah, oui ? Vous vous occupez aussi de la beauté des femmes et des potins du monde ? Qu'est-ce que vous faites ? Vous êtes coiffeuse ?

Claude – Entre autres, oui… Les femmes, je les manucure, je les maquille, je les coiffe… Mais seulement lorsqu'elles sont mortes…

Victoria – Pardon ?

Claude – Je suis thanatopractrice.

Victoria – Tiens donc…

Claude – Ça c'est pour la beauté des femmes. Enfin, souvent, il s'agit surtout de leur redonner figure humaine... Et pour ce qui est des potins du monde, eh bien croyez-moi, en cas de décès d'une célébrité, je suis souvent au courant avant la presse…

Victoria – Intéressant…

Claude – Forcément, quand quelqu'un meurt, célèbre ou pas, après la police, c'est nous qui arrivons les premiers sur les lieux… On sait quand, où, comment, avec qui…

Victoria – Ah, oui… Je n'avais jamais pensé à contacter des croque-morts comme informateurs pour un magazine people féminin, mais j'avoue que c'est tentant… Vous me laisserez votre carte…

Claude – Mais attention, on est tenus au secret professionnel ! Comme les médecins, les curés ou les prostituées.

Victoria – Bien sûr… Mais vous savez qu'en tant que journalistes, nous avons le droit de ne pas divulguer nos sources.

Claude – C'est quand même incroyable qu'on soit assises l'une à côté de l'autre dans cet avion, non ? Vous croyez au destin ?

Victoria – Le destin… C'est le nom que les gens superstitieux donnent au hasard, non ?

Claude – C'est beau, ce que vous dites… Ça ressemble à un proverbe japonais…

Victoria – Oui… Il arrive que sous Xanax, j'en invente quelques-uns…

Claude – J'ai bien envie de téléphoner à ma mère pour lui dire à côté de qui je suis assise en ce moment. C'est une lectrice très fidèle de *Sensationnelle*, vous savez… Ça ne vous dérange pas de lui dire deux mots ? Sinon, elle ne va jamais me croire…

Victoria lève les yeux au ciel mais ne répond pas. Claude sort son portable et s'apprête à composer un numéro, mais elle s'arrête, décontenancée.

Claude – Tiens, c'est bizarre... Je n'ai pas de réseau... Ah oui, c'est vrai, je suis bête... Dans les avions on ne peut pas téléphoner évidemment... Même en première classe...

Victoria semble étonnée.

Victoria – Maintenant, il y a le wifi dans les avions, vous savez... Surtout sur les vols long-courriers...

Claude essaie de nouveau de se connecter.

Claude – Pourtant non, je vous assure...

Victoria sort son propre téléphone et tente de se connecter.

Victoria – Ah oui, vous avez raison... Je n'ai pas de réseau non plus... Pourtant, tout à l'heure, j'ai appelé ma rédaction, et ça marchait...

On entend un jingle et la voix suave d'une hôtesse de l'air se fait entendre dans les haut-parleurs.

Hôtesse – Mesdames et messieurs, bonjour. Le commandant de bord et moi-même, vous souhaitons un agréable voyage en notre compagnie. Nous tenons cependant à vous signaler qu'en raison d'une avarie sur notre service de communication mobile, les appels téléphoniques vers le sol seront impossibles pendant toute la durée de notre vol. Nous vous prions de nous excuser pour ce léger désagrément. Tout l'équipage reste néanmoins à votre entière disposition pour vous permettre de survivre à cette épreuve dans les meilleures conditions...

Victoria – Oh, non, ce n'est pas vrai...

Claude – Ce n'est pas si grave que ça... J'appellerai ma mère en arrivant...

Victoria – Vous plaisantez ! Douze heures sans pouvoir passer un appel ou envoyer un SMS…

Claude – Remarquez, vous avez raison… Pour certains, c'est pire que douze heures sans manger et sans boire… Alors pour la rédactrice en chef d'un magazine à sensation…

Victoria – Oui... C'est un cauchemar, en effet...

Un temps.

Claude – Alors en somme... si vous appreniez quelque chose de sensationnel, là, tout de suite, vous ne pourriez le dire à personne ?

Victoria – Quelque chose de sensationnel…?

Claude – Un scoop, comme on dit dans votre métier.

Victoria – En même temps, je ne vois pas trop quel genre de scoop on pourrait apprendre dans un avion totalement coupé du monde.

Claude – Ah… Allez savoir…

Victoria – À part si le pilote nous annonce qu'on vient de perdre un réacteur, et qu'on est sur le point de se crasher au milieu de la Sibérie, évidemment.

Claude *(mystérieuse)* – Hun, hun…

Victoria – Et encore, il faudrait qu'il y ait au moins une ou deux célébrités à bord pour que ça puisse intéresser les lecteurs et les lectrices de *Sensationnelle*.

Claude – Qui vous dit qu'il n'y en a pas ?

Victoria – Vous m'intriguez… Vous n'allez pas encore vous prendre pour Leonardo DiCaprio ?

Claude – Et si moi, je vous racontais quelque chose que personne ne sait encore…

Victoria – Vous ?

Claude – Je vous l'ai dit… Il y a certaines choses qu'un croque-mort est parmi les premiers à savoir…

Victoria – Dites toujours…

Claude – Vous me promettez qu'il n'y a aucun moyen pour vous de faire sortir ce scoop de cet avion tant qu'il ne s'est pas posé à Tokyo ?

Victoria – Malheureusement… Même si c'est le scoop du siècle…

Claude – Croyez-moi, c'est du lourd… Quelque chose que les médias n'apprendront que dans une douzaine d'heures.

Victoria – J'avoue que vous êtes parvenue à exciter ma curiosité… Je vous écoute…

Claude – Tenez-vous bien : Mireille Mathieu n'est plus de ce monde.

Victoria – Mireille Mathieu ?

Claude – Mireille Mathieu.

Victoria – C'est ça, votre scoop ?

Claude – Mireille Mathieu !

Victoria – Elle ne chante plus depuis au moins trente ans.

Claude – En France, oui.

Victoria – Ben oui, en France.

Claude – Elle a quand même chanté Place de la Concorde le jour de l'élection de Sarkozy.

Victoria – La mort de Mireille Mathieu… Si on fait la couverture de *Sensationnelle* là-dessus, c'est sûr que nos lectrices vont être très surprises. Les plus jeunes se demanderont qui est mort, et les plus âgées se diront : « Ah bon, je croyais qu'elle était déjà morte ».

Claude – Attendez, vous savez ce que représente Mireille Mathieu au Japon ?

Victoria – Quoi ?

Claude – C'est tout simplement la célébrité française la plus connue des Japonais. Ils lui vouent un véritable culte. Mireille Mathieu, pour les Japonais, c'est comme, je ne sais pas moi... Kim Jong-il pour les Nord-Coréens.

Victoria – C'est vrai qu'avec la mèche et les lunettes de soleil, elle lui ressemble un peu…

Claude – Vous ne vous rendez pas compte ! Lorsque les Japonais vont apprendre la disparition de Mireille Mathieu, ils vont décréter trois jours de deuil national !

Victoria réfléchit et semble prendre conscience de l'importance de la nouvelle.

Victoria – C'est vrai qu'elle est très populaire là-bas... Beaucoup plus qu'en France, en tout cas.

Claude – Mireille Mathieu ! C'est la seule chose que la France a réussi à exporter au Japon ! Vous imaginez le scoop pour le lancement de la version japonaise de votre magazine *Sensationnelle* !

Victoria – Vous avez raison… Ce serait un truc énorme… Un coup de pub extraordinaire… Et totalement gratuit… Un véritable scoop… Un scoop japonais, en tout cas.

Claude – Un scoop planétaire, vous voulez dire. Parce qu'elle est aussi très populaire en Russie. Même en Sibérie !

Victoria – Et vous êtes sûre qu'elle est morte ?

Claude – J'ai fait sa toilette moi-même, avant de l'incinérer. Croyez-moi, je suis bien placée pour savoir qu'elle est vraiment morte.

Victoria – Et pourquoi est-ce qu'on cacherait son décès, alors ?

Claude – Quelques heures seulement. C'est très courant, vous savez. Le temps que la famille puisse faire son deuil tranquillement. Et organiser les obsèques en évitant les débordements. Savoir si on l'enterre au Panthéon ou…

Victoria – Ou… ?

Claude – Ça, c'est le deuxième scoop.

Victoria – Mireille Mathieu va être enterrée au Panthéon, à côté de Jean Moulin ?

Claude – Justement non. Pour remercier le public japonais de sa fidélité sans faille pendant toutes ces années, où le public français l'avait déjà enterrée, elle a expressément demandé dans son testament à ce que ses cendres soient dispersées au-dessus du Mont Fukushima.

Victoria – Vous voulez dire du Mont Fujiyama, j'imagine… Alors on va transférer ses cendres au Japon ?

Claude – Et c'est là que j'en arrive au troisième et dernier scoop…

Victoria – Ah, parce que ce n'est pas fini… ?

Claude – Je vous conseille de boucler votre ceinture de sécurité pour ne pas sauter au plafond, parce que c'est du lourd… Du super lourd...

Victoria – Quoi encore ?

Claude – Elle est à bord de cet avion !

Victoria – Qui ?

Claude – Mireille Mathieu !

Victoria – Je croyais qu'elle était morte ! Faut que j'arrête le Xanax, moi…

Claude – Ses cendres !

Victoria – Non... ?

Claude – C'est sûrement aussi pour empêcher ses fans français de s'opposer à ce transfert que son impresario a décidé de garder le secret jusqu'à l'arrivée de l'urne au Japon.

Victoria – L'urne ? Quelle urne ?

Claude – Non mais vous le faites exprès ou quoi ? L'urne contenant les cendres de Mireille Mathieu ! Si son Fan Club avait su qu'on allait transférer ses cendres au Japon, il y aurait sûrement eu des débordements ! J'imagine déjà les plus enragés, couchés en travers sur la piste pour empêcher l'avion de décoller...

Victoria – Je vois... Comme ces trains qui transportent des déchets nucléaires, et qui sont bloqués par les écolos…

Claude – Mireille Mathieu, ça fait quand même partie du patrimoine national ! C'est un monument historique ! En ruine, peut-être, mais un monument historique !

Victoria – Bien sûr…

Claude – En revanche, vous imaginez les scènes d'hystérie collective à l'aéroport de Tokyo si les Japonais savaient qu'elle était à bord de cet avion ?

Victoria – Vous n'êtes pas en train de vous foutre de moi ?

Claude – Ses cendres sont dans la soute de cet appareil, je vous dis ! Juste là, sous nos pieds !

Victoria – Sous nos pieds…?

Claude – Sur la tête de mon mari !

Victoria – Parce que le corps de votre mari est aussi dans la soute ?

Claude – Mais non... Je veux dire, je vous le jure sur la tête de mon mari !

Victoria – Et comment vous avez appris qu'elle était à bord de cet avion ?

Claude – Ça en revanche, c'est tout à fait par hasard. J'ignorais complètement qu'elle prenait le même avion que moi. Mais quand j'ai enregistré mes bagages, j'ai reconnu son impresario juste devant moi. Et surtout, j'ai reconnu le paquet !

Victoria – Le paquet ?

Claude – L'urne ! Je l'ai emballée moi-même. Vous pensez bien que c'est assez fragile. Et pas question de prendre ça en bagage accompagné…

Victoria – Ils vont la faire tourner sur le tapis roulant à l'arrivée comme une vulgaire valise ?

Claude – Elle a beau voyager incognito, je pense qu'ils prennent des dispositions spéciales...

Victoria – Je vois… Comme quand on transporte un organe à transplanter d'urgence, par exemple, dans une petite glacière. Un cœur ou un rein…

Claude – Oui, enfin, là, c'est des cendres… C'est pas des tranches de foie ou des steaks hachés surgelés…

Victoria semble digérer peu à peu toute la portée de ces informations.

Victoria – Ah, oui, c'est un sacré scoop, en effet.

Claude – C'est sûr que pour le premier numéro de votre magazine au Japon, ça cartonnerait… 130 millions d'habitants, vous vous rendez compte ? Deux fois plus qu'en France…

Victoria – Ce serait un numéro collector, c'est sûr. Un truc qui n'arrive qu'une fois dans la vie d'un magazine. Alors sortir un scoop pareil dès le premier numéro de *Sensationnelle* au Japon…

Claude – Malheureusement, pas de téléphone, pas de scoop… Vous n'avez aucun moyen de transmettre l'info à votre rédaction… Pas avant notre arrivée à Tokyo, dans une dizaine d'heures…

Victoria – À ce moment-là, le magazine sera déjà imprimé. Ils sont en plein bouclage à l'heure qu'il est. C'est maintenant qu'il faudrait que je puisse les joindre… Dans dix heures, il sera trop tard !

Claude – Et puis dans une dizaine d'heures, ce ne sera probablement plus un scoop…

Victoria – Vous croyez…?

Claude – Vous pensez bien qu'on ne peut quand même pas garder un truc comme ça secret pendant très longtemps…

Victoria semble complètement déprimée.

Victoria – Il doit bien y avoir un moyen…

Claude – En même temps, si je vous ai dit ça, c'est parce que j'étais sûre que ça ne sortirait pas d'ici… Je vous l'ai dit, je suis liée par le secret professionnel. Je risque mon boulot, moi…

Victoria – Mmm…

Claude – Bon, vous m'excuserez, mais il faut que je passe aux toilettes.

Victoria *(ailleurs)* – Hun, hun…

Claude *(désignant le fond de la salle)* – Je vais aller à celles qui sont au fond là-bas, comme ça je pourrai voir au passage à quoi ça ressemble la deuxième classe…

Claude se lève.

Victoria – Douze heures sans pouvoir communiquer avec ma rédaction... Dites-moi que ce n'est pas vrai...

Claude – Remarquez, au théâtre non plus, on n'a pas le droit de téléphoner. Et parfois ça dure aussi pendant des heures…

Claude traverse la salle en observant au passage les rangées de spectateurs avec un air curieux et un peu narquois. Suit une adresse au public qui peut être partiellement modifiée ou complétée par une improvisation en fonction de l'inspiration de la comédienne et des réactions de la salle.

Claude – Tout le monde a réussi à s'asseoir, finalement… *(À un spectateur)* Ça va, vous n'êtes pas trop serrés ? *(À un autre)* Ne vous dérangez pas, je ne fais que passer. Je vais aux toilettes. *(À un troisième)* Vous avez le droit de les utiliser, vous, ou bien…? *(À un quatrième)* J'espère que vous avez pris vos précautions avant d'embarquer… *(À un cinquième)* Ah, il faudra penser à rattacher votre ceinture, vous. Non, non, pas la ceinture de sécurité, votre ceinture quoi… *(À un sixième)* Ah, vous c'est la braguette…

Claude sort.

Victoria *(avec une tête de folle)* – Mireille Mathieu… Mais c'est dément ! *(Victoria avale un autre cachet)* Je crois que ce n'était pas le bon jour pour arrêter les antidépresseurs…

Noir.

ACTE 2

La lumière revient, tandis qu'une voix d'hôtesse se fait entendre dans un haut-parleur.

Hôtesse (*avec une extrême amabilité*) – Nous allons bientôt traverser une zone de turbulences. Tous les passagers sont invités à regagner leurs sièges, à boucler leurs ceintures de sécurité, et à rester assis jusqu'à l'extinction du signal lumineux. Merci pour votre compréhension.

Claude retraverse la salle, feignant de tanguer un peu. Elle tient à la main une coupe de champagne, avec laquelle elle nargue les spectateurs.

Hôtesse (*sèchement*) – Eh, vous là-bas, vous comprenez le français ? Vous retournez à votre place et vous la bouclez, d'accord !

Claude presse le pas et, titubant encore en raison des mouvements supposés de l'appareil, elle renverse un peu du précieux liquide sur un des spectateurs.

Hôtesse *(à nouveau aimable)* – Ah… Excusez-moi Madame, je n'avais pas vu que vous étiez une passagère de la classe affaires…

Claude revient s'asseoir à côté de Victoria.

Claude – Vous avez raison, ce n'est pas très différent de la première classe. Mais alors un monde ! Ils sont tous serrés comme des sardines, là-dedans. Les fauteuils sont tout petits et il n'y a pas moyen d'allonger les jambes.

Victoria – Hun, hun…

Claude – Tenez, je vous ai quand même rapporté une coupe de champagne. Enfin, ce que j'ai pu en sauver. Je vous avoue que c'était surtout pour le plaisir de traverser toute la deuxième classe avec une coupe de champagne à la main.

Ailleurs, Victoria saisit machinalement la coupe de champagne que Claude lui tend.

Victoria – Merci…

Claude – Vous pensez toujours à ce que je vous ai dit, c'est ça… J'aurais mieux fait de ne pas vous en parler…

Victoria – Il y a beaucoup de magazines comme le mien qui paieraient cher pour avoir un scoop comme ça avant tous les autres, vous savez ?

Claude – Et moi qui vous ai donné l'info gratuitement…

Victoria *(hystérique)* – Mais si je ne peux pas la publier, ça ne vaut rien ! *(Se calmant)* C'est la pire torture qu'on peut infliger à la directrice d'un journal à sensation ! Lui donner un scoop sensationnel qu'elle est dans l'incapacité de publier…

Claude – Oui, j'imagine… Un véritable supplice japonais… *(Victoria lui lance un regard incendiaire)* Vous devriez essayer de dormir un peu…

Victoria *(à nouveau hystérique)* – Parce que vous croyez que maintenant, je vais réussir à dormir ? *(Se calmant)* Il doit bien y avoir un moyen…

Claude – À part vous faire larguer en parachute au-dessus de la Sibérie… en espérant atterrir sur le toit d'une cabine téléphonique. Parce que je ne suis pas sûre que la couverture réseau soit excellente dans ce genre de contrées désertiques.

Victoria – Vous croyez que le pilote serait d'accord pour ouvrir la porte de l'appareil en plein vol ?

Claude – Vous avez déjà sauté en parachute ?

Victoria – Ça ne doit pas être très compliqué…

Claude – Je ne suis même pas sûre qu'il y ait des parachutes à bord… C'est idiot, d'ailleurs, parce que c'est vrai que dans un avion, au-dessus de la Sibérie, ce serait plus utile en cas d'avarie que des bouées de sauvetage…

Victoria – Et si l'avion faisait une escale quand même ?

Claude – À moins d'une situation d'urgence, ça ne va pas être facile de convaincre le pilote de poser son appareil à Irkoutzk ou à Novossibirsk.

Victoria – Je pensais plutôt… à un détournement.

Claude – Détourner un avion et forcer le pilote à se poser, seulement pour passer un coup de fil ? C'est peut-être un peu excessif, non ?

Victoria – Vous trouvez aussi…

Claude – Et puis avec quoi vous comptez menacer le pilote ? Avec la petite cuillère en plastique que vous a donné l'hôtesse tout à l'heure pour tourner votre café ?

Victoria réfléchit.

Victoria – Vous vous souvenez de ce barbu qui avait planqué une bombe dans ses chaussures ?

Claude – Oui…

Victoria – Je pourrais dire au steward que j'ai une bombe dans ma culotte et que je suis prête à la faire exploser si l'avion ne se pose pas immédiatement.

Claude – Ouais… mais vous n'êtes pas barbue. Pourquoi la rédactrice en chef de *Sensationnelle* détournerait un avion pour se poser en Sibérie ?

Victoria – Je ne sais pas, moi… Pour demander l'asile politique…

Claude – L'asile politique ?

Victoria – L'asile fiscal ?

Claude – Même si on vous croyait… Vous seriez immédiatement arrêtée dès votre descente de l'avion, avant même d'avoir pu passer un coup de fil à votre avocat…

Victoria – C'est pas faux…

Claude – Ah, le signal lumineux vient de s'éteindre !

Victoria – Et si c'était vous, la terroriste ?

Claude – Pardon ?

Victoria – C'est vous qu'on arrête, et comme ça, je peux appeler ma rédaction tranquillement !

Claude – Eh, oh ! Je n'ai pas envie de passer les vingt prochaines années de ma vie au goulag ou à Guantanamo, moi ! Seulement pour que vous puissiez faire votre une de demain sur la disparition de la plus grande chanteuse japonaise de tous les temps.

Victoria – C'est pourtant vrai qu'elle a un petit air japonais, non ?

Claude – Physiquement, vous voulez dire ?

Victoria – La coupe de cheveux, la couleur anthracite, les yeux bridés... Ça c'est sûrement à force de se faire tirer, mais bon…

Claude – Se faire tirer…?

Victoria – Les liftings ! Ça tire la peau…

Hôtesse *(enjôleuse)* – Madame Claude Dumortier est invitée à se présenter auprès de l'une de nos hôtesses pour la prestation de son choix.

Claude *(excitée)* – C'est moi ! Je vais devoir vous abandonner à nouveau un instant. Ça fait partie du voyage que j'ai gagné…

Victoria – Vous avez gagné le droit de vous taper une hôtesse ?

Claude – Malheureusement, je suis seulement invitée à faire un tour dans la cabine de pilotage…

Victoria – Elle a parlé de la prestation de votre choix…

Claude – Je pouvais choisir entre tenir un moment le manche du pilote ou une cartouche de pipes détaxées. Mais comme j'ai arrêté de fumer…

Victoria – Ah, d'accord…

Claude – C'est vous qui l'avez organisé, ce concours ! Vous ne vous souvenez pas ?

Victoria – Nom de Dieu, le pilote !

Claude – Quoi…?

Victoria – Lui, il peut communiquer avec le sol !

Claude – Ah, oui, évidemment.

Victoria – Il pourrait faire passer un message à la tour de contrôle.

Claude – Quel genre de message ? Allô Papa Tango Charlie ! Attention ! Mireille Mathieu est morte ! Je répète, Mireille Mathieu est morte !

Victoria – Pourquoi pas ?

Claude – Si elle n'est pas morte dans l'avion… Ça risque de ne pas trop intéresser la tour de contrôle…

Victoria – Vous avez raison… *(Victoria réfléchit)* Bon, alors on dit au pilote qu'on a besoin de joindre d'urgence notre famille à Tokyo… et on en profite pour faire passer l'info à mon journal.

Claude – Notre famille ?

Victoria – Je me fais passer pour votre sœur.

Claude – Je n'ai pas de sœur.

Victoria – Ils ne sont pas censés le savoir, si ?

Claude – Admettons... Mais notre famille... À Tokyo ? Ni vous ni moi on a tellement le type asiatique.

Victoria – Je ne sais pas, moi... On leur explique qu'on a été adoptées ensemble à la naissance par un couple de Japonais.

Claude – Comment ça, à la naissance ? Il est quand même évident qu'on n'est pas sœurs jumelles...

Victoria – Et alors ?

Claude – Alors on n'a pas pu être adoptées ensemble à la naissance !

Victoria – Bon, dans ce cas. Vous y allez seule, et vous leur dites que vous avez absolument besoin de joindre tout de suite votre mari !

Claude – Alors là, mon mari, ils savent bien qu'il est mort : c'est pour ça qu'ils m'ont surclassée en première !

Victoria – Non mais vous le faites exprès, ou quoi ? Peu importe le baratin qu'on leur raconte, on va bien trouver quelque chose !

Claude – Je vous écoute.

Victoria – Ils vous ont dit que vous aviez droit à la prestation de votre choix ! Je vous donne le numéro à appeler de ma part à Tokyo. Vous faites comme si vous appeliez votre mère pour lui faire un petit coucou depuis la cabine de pilotage, et puis voilà…

Claude – Ma mère habite Clermont-Ferrand.

Victoria – J'ai trouvé ! On va donner dans le mélodrame...

Claude – Vous me faites peur.

Victoria – Vous leur dites que votre mère a un cancer en phase terminale, et qu'elle est allée au Japon se faire soigner par le meilleur spécialiste. Vous alliez la voir, mais l'opération a dû être avancée parce que son état s'est brusquement aggravé.

Claude – Ma pauvre maman...

Victoria – C'est parfait, vous avez raison, il faut absolument les apitoyer... Donc vous avez peur que votre mère ne sorte pas vivante du bloc opératoire, et vous voulez absolument lui dire un dernier adieu, au cas où.

Claude – Oh mon Dieu...

Victoria – Je vous rappelle que c'est juste une histoire.

Claude – Vous avez raison.

Victoria – Et au téléphone, vous en profitez pour glisser aussi discrètement que possible dans la conversation que Mireille Mathieu est morte.

Claude – Alors ça... Ça ne va pas être évident à placer dans la conversation. Ma mère déteste Mireille Mathieu. Presque autant qu'elle détestait mon mari…

Victoria – Mais ce n'est pas votre mère, que vous aurez au bout du fil, c'est la rédactrice en chef de la version japonaise de *Sensationnelle* !

Claude – Ah, oui, c'est vrai…

Victoria – Vous croyez que vous pouvez vous en sortir ?

Claude – Combien ?

Victoria – Pardon ?

Claude – Vous m'avez dit que n'importe quel magazine serait prêt à payer une fortune pour avoir cette info avant les autres…

Victoria – C'était quand je pensais qu'il n'y avait aucun moyen de transmettre ce scoop au magazine…

Claude – Alors ?

Victoria – Mille ? *(Claude n'a pas l'air satisfaite)* Dix mille ?

Claude – Il s'agit de la réussite ou de l'échec du lancement de votre magazine au Japon.

Victoria – OK, j'irai jusqu'à cinquante mille, mais pas plus.

Claude – Pour ce prix-là, je suis prête à poser moi-même cet avion sur le toit d'une cabine téléphonique.

Victoria prépare le chèque, mais elle est soudain prise d'un doute avant de lui donner.

Victoria – Et comment je saurai que vous avez vraiment transmis le message ? Si je ne peux pas venir avec vous dans la cabine de pilotage…

Claude – Je peux être très persuasive, quand je veux, croyez-moi... C'est à prendre ou à laisser.

Victoria lui donne le chèque. Puis elle griffonne quelque chose sur une carte de visite avant de la tendre aussi à Claude.

Victoria – Vous appelez ce numéro de ma part, et vous dites à la personne que vous aurez au bout du fil de préparer d'urgence la nécro de Mireille Mathieu. Elle comprendra.

Claude *(philosophe)* – C'est triste, mais après tout, nous allons tous mourir un jour, pas vrai ? *(Victoria lui lance un regard impatient)* J'y vais…

Claude repart, cette fois vers les coulisses. Victoria l'interpelle avant sa sortie.

Victoria *(à voix basse)* – Et pas un mot aux passagers de deuxième classe, hein ?

Dans un état second, passablement survoltée, Victoria vide cul sec la coupe de champagne pour faire passer un autre cachet.

Victoria *(au public)* – Vous avez bien éteint vos portables, au moins ? Non parce que dans un théâtre, c'est une question de sécurité ! Ça peut être très dangereux, vous savez. Ça perturbe la régie... On risque une coupure de réseau ! Et je ne vous raconte pas les conséquences d'une panne à l'altitude où on est. Parce que ça vole haut, là. Très haut ! Si ça disjoncte, on va tous péter les plombs…

Noir.

ACTE 3

Victoria somnole, son magazine sur les genoux, et se réveille quand des bruits confus se font entendre dans le haut-parleur. Des bruits de lutte sourde, des coups, des cris étouffés, suivis d'un crachouillis de micro, puis le silence. Claude revient, les vêtements en désordre et passablement ébouriffée.

Victoria – Ne me dites pas que finalement, vous vous êtes quand même tapé l'hôtesse de l'air sans son consentement ?

Claude – Non, non, c'est pas ça, malheureusement…

Victoria – Le pilote n'a pas voulu vous laisser téléphoner ?

Claude – Si, si… J'ai appelé ma mère à Clermont-Ferrand pour lui faire un petit coucou depuis la cabine de pilotage, comme convenu…

Victoria – À Clermont-Ferrand ?

Claude – Et je lui ai bien dit que Mireille Mathieu était morte. Rassurez-vous, elle était en train de regarder les nouvelles sur France 3 et personne n'est encore au courant…

Victoria – Non, mais dites-moi que c'est pas vrai ! Dites-moi que je rêve ! C'est un cauchemar !

Claude – C'est après que je me suis rendu compte que je n'avais pas appelé le bon numéro…

Victoria – Et alors ?

Claude – J'ai demandé au pilote si je pouvais passer un autre appel… Il m'a dit que c'était une cabine de pilotage, pas une cabine téléphonique. C'est à partir de là que ça a un peu dégénéré.

Victoria – Dégénéré ?

Claude – Il a mal parlé de maman…

Une hôtesse fait une nouvelle annonce.

Hôtesse – Mesdames et Messieurs, votre attention s'il vous plaît. Le pilote et le copilote ont eu… un petit malaise. Mais ne vous inquiétez pas, on va certainement réussir à en ranimer un avant d'avoir perdu trop d'altitude. S'il y a un médecin dans la salle, il est prié de se manifester sans tarder auprès de nos hôtesses. (*Un temps*) S'il y a un pilote dans la salle, il est prié de se manifester aussi. D'urgence…

Victoria – Oh, mon Dieu !

Claude – J'ai peut-être eu la main un peu lourde… Mais c'est de votre faute aussi. Cinquante mille euros, c'est une somme… Ça m'est un peu monté à la tête, forcément. Avec ça, j'aurais pu acheter un énorme congélateur…

Victoria – Un congélateur…?

Claude – Pour maman… Au cas où elle serait vraiment atteinte d'un cancer incurable, comme vous dites.

Victoria – Ah oui...

Claude – Je la décongèlerai quand on aura trouvé un remède définitif contre la mort. Il paraît qu'on vient de tester sur les rats une nouvelle enzyme ! Vous saviez que certaines méduses sont immortelles ?

Victoria la regarde interloquée, quand le haut-parleur redonne de la voix.

Hôtesse – Mesdames et Messieurs, en l'absence de pilotes opérationnels pour le moment, je vais tenter moi-même un atterrissage d'urgence à Novossibirsk. Mais je vous préviens, accrochez-vous, parce que je ne sais déjà pas faire un créneau avec ma Fiat Uno… (*Pour elle-même)* C'est où la pédale de frein…? Ah, non, celle-là ça doit être l'embrayage… Je confonds tout le temps… Au moins, j'ai le manche du pilote bien en main… Gloups… Ah, non, c'est pas ça non plus…

Victoria *(hystérique)* – Un atterrissage d'urgence ! Mais c'est génial ! Je vais enfin pouvoir appeler ma rédaction à Tokyo !

Claude – Je crois que là, c'est le moment ou jamais de mettre nos bouées de sauvetage.

Elles sortent des bouées en forme de canard et les passent autour de leur taille. Bruit d'un avion qui part en piqué.

Noir.

ACTE 4

Premières notes du générique de la Quatrième Dimension. La lumière se fait sur un décor apocalyptique. Désordre général. Sièges renversés. Tenues chamboulées. Fumée si possible. La voix de l'hôtesse se fait à nouveau entendre dans le haut-parleur.

Hôtesse *(sirupeuse)* – Le vol 714 en provenance de Paris et à destination de Tokyo vient d'atterrir… quelque part. Le metteur en scène et son équipage vous souhaitent un bon séjour. Nous espérons que vous avez passé un excellent voyage, et prions pour vous revoir bientôt à nouveau en vie sur nos lignes.

Victoria et Claude reprennent connaissance peu à peu.

Claude – Vous croyez qu'on est mortes ?

Victoria essaie de téléphoner avec son portable.

Victoria – En tout cas, il n'y a pas de réseau…

Claude – On est peut-être dans la Quatrième Dimension…

Victoria – Ou alors on a fait un cauchemar, tout simplement, et on n'est pas encore complètement réveillées...

Victoria repère quelque chose dans le désordre ambiant et le prend dans ses mains. C'est l'urne contenant les cendres de Mireille Mathieu, avec sa photo dessus. Elles échangent un regard perplexe.

Claude – C'est désert, mais ça ne ressemble pas tellement à la Sibérie.

Victoria – Vous croyez qu'on est les seules survivantes ?

Claude – Malheureusement, je ne crois pas…

Claude fait un signe discret à Victoria pour qu'elle regarde du côté du public.

Victoria *(à voix basse)* – C'est qui tous ces gens, là-bas, dans le noir ?

Claude – C'est pas ceux de la classe touriste ?

Victoria – La classe touriste ?

Claude – Ceux de la deuxième classe !

Victoria – On dirait qu'ils nous regardent…

Claude – Ils ne bougent pas…

Victoria – Vous croyez qu'ils sont morts, eux aussi ?

Claude – Ou alors ils dorment.

Victoria – Comme ça arrive, parfois, au théâtre…

Claude – Je crois qu'il vaudrait mieux éviter de les réveiller.

Victoria – Alors qu'est-ce qu'on fait ?

Claude – Surtout pas de gestes brusques… On reste calmes… Et on se dirige doucement vers la sortie…

Victoria – Quelle sortie ? Cour ? Jardin ?

Claude – J'aurais une préférence pour la sortie de secours…

Victoria *(très perturbée)* – Je crois que j'ai encore besoin d'un petit relaxant avant… *(Victoria fouille dans son sac)* Oh, mon Dieu, on m'a volé tous mes cachets !

Claude *(emphatique)* – Quand on est au théâtre et qu'on a la chance d'avoir des cachets, mieux vaut ne pas les laisser traîner n'importe où…

Victoria – Le producteur est un escroc. Il a dû nous refiler un somnifère dans le champagne avant de se barrer avec la caisse…

Claude – Quelle histoire ! Vous croyez qu'on parlera de nous dans la presse ?

Victoria – Il faudrait encore qu'il y ait un journaliste dans la salle.

Claude – J'espère au moins qu'il y a encore une hôtesse en régie.

Victoria – Pour quoi faire ?

Claude – Pour tirer le rideau entre la première et la deuxième classe !

Elles battent prudemment en retraite vers les coulisses.

Hôtesse – Pourvu que ça ne disjoncte pas encore !

Noir.

Hôtesse – Et merde ! Ça a disjoncté !

Éventuellement premières mesures d'une chanson de Mireille Mathieu ou de Piaf de préférence en japonais. Rideau si possible.

ACTE 5

La lumière revient sur scène et/ou le rideau s'ouvre à nouveau, comme pour le salut des comédiens. Mais on découvre une mise en scène similaire à celle du premier acte : deux sièges côte à côte, qui pourraient aussi bien être ceux d'un théâtre. Claude est assoupie à côté de Victoria, qui a troqué son ensemble tailleur de businesswoman contre une tenue beaucoup plus banale. Au choix du metteur en scène et selon la dimension et les possibilités de la salle, Victoria et Claude pourront aussi dans cet épilogue être assises parmi les spectateurs, comme au début du spectacle. Victoria secoue un peu Claude pour la réveiller.

Victoria – Claude... Eh, Claude... (*Claude ne réagit pas et Victoria la secoue plus violemment*) Claude !

Claude se réveille en sursaut, comme si elle sortait d'un cauchemar.

Claude *(paniquée)* – Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui se passe ?

Victoria – C'est fini !

Claude – On est mortes ?

Victoria – Ah... Je ne crois pas, non. *(Plus bas)* Ou alors c'est que l'expression mourir d'ennui n'est pas une simple métaphore.

Claude – Mais on est où ?

Victoria – Où on est...? On est au théâtre ! Et il faut qu'on s'en aille là, tu vois, parce que la pièce est finie. Je ne te demande pas si ça t'a plu...

Claude regarde Victoria, revenant peu à peu à la réalité.

Claude – C'est dingue.

Victoria – Quoi ?

Claude – J'ai rêvé que j'avais gagné à un concours. Un voyage à Tokyo pour deux personnes. Comme mon mari était mort, on m'avait surclassée en première, et je voyageais à côté de la rédactrice en chef d'un grand magazine !

Victoria – Ton mari ?

Claude – J'avais même droit au champagne, sans supplément.

Victoria – Ah ouais...

Claude – Et au lieu de ça, je me réveille au théâtre à côté de toi...

Victoria – Ben tu vois… Le rêve est terminé… Bon on y va ?

Victoria se lève.

Claude – Attends, ce n'est pas fini. Ça me revient maintenant... Mireille Mathieu était morte aussi !

Victoria – Mireille Mathieu ?

Claude – Rassure-moi, elle n'est pas vraiment morte, au moins ?

Victoria – Je ne sais pas... C'est vrai qu'on n'entend plus beaucoup parler d'elle... Bon, tu viens ?

Claude se lève, encore un peu secouée.

Claude – Mais qu'est-ce qu'on fout au théâtre ? On n'y va jamais, au théâtre !

Victoria – Tu commences vraiment à m'inquiéter... Tu te rappelles quand même qu'on bosse ensemble chez Viandard Surgelés ?

Claude – Ah oui, c'est vrai, merde... C'est la femme du patron qui joue dans la pièce. C'est lui qui nous a invitées.

Victoria – C'est le genre d'invitation qu'on ne peut pas vraiment refuser... Il faut dire que s'il n'avait pas invité tous ses employés, le boss, il n'y aurait sûrement pas grand monde dans la salle.

Claude – C'était si mauvais que ça ?

Victoria – Il doit déjà nous attendre à la sortie pour savoir ce qu'on a pensé du spectacle.

Claude – C'est un cauchemar... Mais tu n'aurais pas pu me réveiller, toi aussi ?

Victoria – Je ne savais pas que tu dormais, moi !

Claude – Et ça parle de quoi, cette pièce, en gros ?

Victoria – En gros ?

Claude – Tu me dis à peu près de quoi ça parle, et puis... On improvisera !

Victoria – Ben, c'est assez difficile à résumer.

Claude – Ouais ?

Victoria – L'intrigue est un peu compliquée, tu vois... Je dirais même assez confuse...

Claude – Vas-y toujours...

Victoria – Écoute, je vais te faire une confidence... Je me demande si moi aussi, je n'ai pas piqué un petit roupillon entre la fin du premier acte et le début du cinquième...

Claude – Non ?

Victoria – Ou alors c'est que la pièce était vraiment très courte...

Claude – Putain... Qu'est-ce qu'on va bien pouvoir leur dire ?

Victoria – Comme tu dis... On improvisera... Bon, il faut y aller. On ne va pas les faire attendre, en plus.

Claude – C'est un cauchemar, je te dis... On va sûrement se réveiller...

Elles se dirigent vers la sortie.

Noir.

Fin.

L’auteur

Né en 1955 à Auvers-sur-Oise, Jean-Pierre Martinez monte d’abord sur les planches comme batteur dans divers groupes de rock, avant de devenir sémiologue publicitaire. Il se tourne ensuite vers l’écriture de scénarios pour la télévision, puis revient à la scène en tant que dramaturge. Auteur de plus de cent vingt pièces de théâtre, dont certaines sont devenues des classiques du répertoire (*Vendredi 13, Strip Poker*), il est aujourd’hui un dramaturge français dont les œuvres connaissent une large diffusion internationale. Ses comédies, traduites dans de nombreuses langues, ont été représentées dans plus de cent pays.

Souhaitant favoriser la diffusion de ses œuvres et faciliter leur accès aux compagnies théâtrales, Jean-Pierre Martinez propose ses textes en téléchargement gratuit sur ses sites : https://comediatheque.net/ et https://jeanpierremartinez.net/

Toute représentation publique reste cependant soumise à autorisation auprès de la SACD.

Pour les lecteurs et les compagnies qui préfèrent disposer d’un ouvrage imprimé, ses pièces sont également disponibles en édition papier sur le site The Book Edition.

Pièces de théâtre

Monologues
Comme un poisson dans l'air
Happy Dogs

Pour 2
Alban et Ève
Attention fragile
Au bout du rouleau
Elle et Lui
Euro Star
La Corde
La Fenêtre d'en face
La Maison de nos rêves
La Robe de chambre
Le Joker
Les Naufragés du Costa Mucho
Même pas mort
Pile ou face
Préliminaires
Rencontre sur un quai de gare
Repentir
Réveillon à la morgue
Roulette russe au Kremlin
Une vocation contrariée
Y a-t-il un pilote dans la salle?

Pour 3
Attention fragile
Cartes sur table
Crash Zone
Dessous de table
Horizons
Le Bistrot du hasard
Ménage à trois
Plagiat
Un bref instant d'éternité
Un petit meurtre sans conséquence
Un petit pas pour une femme...
Vendredi 13

Pour 4
Amour propre et argent sale
Appellations d'origines non contrôlées
Après nous le déluge
Bed & Breakfast
Coup de foudre à Casteljarnac
Crise et Châtiment
Déjà vu
Des beaux-parents presque parfaits
Du pastaga dans le champagne
Gay Friendly
Happy Hour
Juste un instant avant la fin du monde
Le Bocal
Le Contrat
Le Coucou
Le Gendre idéal
Les copains d'avant... et leurs copines
Les Pyramides
Les Touristes
Nos pires amis
Photo de famille
Quarantaine
Quatre Étoiles
Requiem pour un Stradivarius
Strip Poker
Un Cercueil pour deux
Un enterrement de vies de mariés
Un mariage sur deux
Un os dans les dahlias
Une soirée d'enfer
Y a-t-il un auteur dans la salle?
Y a-t-il un critique dans la salle?

Pour 5
Crise et Châtiment
Diagnostic réservé
Happy Hour
Il était une fois dans le web
Mortelle Saint-Sylvestre
Piège à cons
Sans fleur ni couronne
Tout est bien qui commence mal

Pour 6 et plus
Apéro tragique à Beaucon-les-deux-Châteaux
Bienvenue à bord
Bureaux et dépendances
Café des Sports
Comme un téléfilm de Noël... en pire
Crise et Châtiment
Diagnostic réservé
Échecs aux Rois
Embouteillage boulevard des Allongés
Erreur des pompes funèbres en votre faveur
Fake News de comptoir
Flagrant délire
Happy Hour
Héritages à tous les étages
Hors jeux interdits
Il était un petit navire
La représentation n'est pas annulée
Le Pire village de France
Le Plus beau village de France
Les Flamants bleus
Les Rebelles
Miracle au Couvent de Sainte Marie-Jeanne
Préhistoires grotesques
Piège à cons
Primeurs
Réveillon au poste
Revers de décors
Série blanche et humour noir
Spéciale Dédicace
Sur un plateau
Un boulevard sans issue
Un si joli village

Recueils de sketchs
À cœurs ouverts
Alban et Ève
Avis de passage
Brèves de confinement
Brèves de coulisses
Brèves de scène
Brèves de square
Brèves de trottoirs
Brèves du temps perdu
Brèves du temps qui passe
Bureaux et dépendances
Canicule
De toutes les couleurs
Des animaux et des hommes
Des valises sous les yeux
Drôles d'histoires
Elle et Lui
Le Comptoir
Mélimélodrames
Minute, papillon !
Morts de rire
Pas de panique !
Pour de vrai et pour de rire
Sens interdit, sans interdit
Trop c'est trop !
Trous de mémoire
Tueurs à gags

Adaptation
L'Étoffe des Merveilles (d'après l'œuvre de Cervantès)

Autofiction
Écrire sa vie

Essais
Dramaturgies théâtrales
Écrire une comédie pour le théâtre

Poésie
Rimes orphelines

Nouvelles
Vous m'en direz des nouvelles

Toutes les pièces de Jean-Pierre Martinez sont librement téléchargeables sur ses sites :
https://jeanpierremartinez.net/
https://comediatheque.net/

Toutes les chansons de Jean-Pierre Martinez peuvent être librement écoutées sur son site :
https://jeanpierremartinezmusic.com/

Ce texte est protégé par les lois relatives au droit de propriété intellectuelle.
Toute contrefaçon est passible d'une condamnation
allant jusqu'à 300 000 euros et 3 ans de prison.

Paris – Novembre 2011
© La Comédiathèque - ISBN 979-10-90908-24-6

Ouvrage téléchargeable gratuitement