

SKETCHS EN SÉRIE

DOSSIER ARTISTIQUE



CONTACT

Ruth Martinez

ruth.martinez @ libretheatre.fr

07 83 99 32 29

LE SPECTACLE



Humour à contresens. 14 sketches mêlant absurde et humour noir, avec néanmoins une touche de romantisme à rebrousse-poil. Et vous êtes sûr qu'avec tout ça on va se poiler ? Si on était sûr, ce ne serait pas drôle...

Dans l'univers théâtral de Jean-Pierre Martinez, qui a écrit et mis en scène ce spectacle, le potentiel tragi-comique de nos existences ordinaires est exploité à partir de situations bien réelles voire banales (un dîner en amoureux, une visite chez le médecin, une pause cigarette, la lecture d'un testament...), basculant brusquement sans qu'on y prenne garde dans le surréalisme et le fantastique.

Spectacle créé en février 2019 au Théâtre de la Porte Saint-Michel à Avignon.



L'AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Jean-Pierre Martinez monte d'abord sur les planches comme batteur dans divers groupes de rock. Après des études de linguistique (à l'École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales) et de marketing (à Science Po Paris), il devient sémiologue publicitaire. Il participe dans les années 80 aux travaux de recherches du chef de file de la sémiotique française, Algirdas Julien Greimas, qui lui confie la direction de l'Atelier de Sémiotique Publicitaire du Centre National de la Recherche Scientifique. Il exerce en même temps comme sémiologue consultant pour les plus grands instituts de conseil, notamment Ipsos.

Il entame ensuite une carrière de scénariste pour la télévision. Il a écrit une centaine d'épisodes de séries (*Avocats & Associés*, *Équipe Médicale d'Urgence*, *Enquêtes Réservées*, *Sur Le Fil*, *Extrême Limite*, *Studio Sud*, *Le Cap des Pins*, *La Vie Devant Nous*, *Indaba*, *La Dernière Réserve...*). Il enseigne parallèlement l'écriture de scénario à Paris au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.



JEAN-PIERRE MARTINEZ
LA COMÉDIATHÈQUE
UN UNIVERS DE COMÉDIES



Auteur de théâtre, il a écrit plus de 70 comédies dont : *Vendredi 13*, créée au Théâtre Montmartre Galabru à Paris en 2011 et jouée ensuite au Guichet Montparnasse en 2013 puis aux Blancs Manteaux en 2014, ainsi qu'à Broadway au Producers Club Theaters de New York en 2016. Cette pièce a été représentée en espagnol à Madrid, Dallas, Buenos Aires, Montevideo...

Strip Poker, créée au Théâtre de Ménilmontant à Paris en 2008, puis représentée à la Comédie Nation, au Théo Théâtre, au Théâtre Le Bout, ainsi qu'à Avignon au Théâtre des Vents. Cette pièce a été représentée en espagnol à Los Angeles, Miami, Madrid, Buenos Aires, Montevideo...

Les œuvres de Jean-Pierre Martinez sont représentées dans toute la francophonie, et notamment au Canada. Dix-sept de ses comédies, traduites en espagnol, sont aussi régulièrement montées en Espagne et en

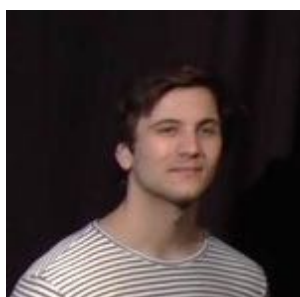
Amérique Latine. Il est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains français les plus joués en France et dans le monde.

Jean-Pierre Martinez ne met habituellement pas en scène ses propres textes. Après *Elle et Lui*, *Monologue Interactif*, créée à Paris au Théâtre Darius Milhaud en 2007 et *Comme un poisson dans l'air*, créé au Festival OFF d'Avignon en 2018, il signe avec *Sketchs en série* sa troisième mise en scène.

LES COMÉDIENS



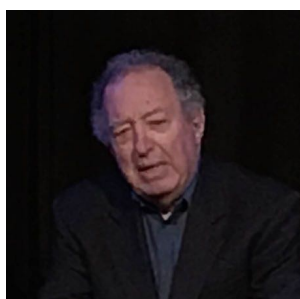
Isabelle Breton est comédienne depuis 1995. Elle a notamment joué avec la Compagnie de la Tarasque, *Huis clos* (Festival OFF Avignon 1999), *L'Atelier* (Festival OFF Avignon 2002, tournée), *Macbett* (Festival OFF Avignon 2006), *La Double Inconstance* (Festival OFF Avignon 2008 et 2009, tournée), *Quartett* (Festival OFF Avignon 2010). Elle pratique également le chant jazz.



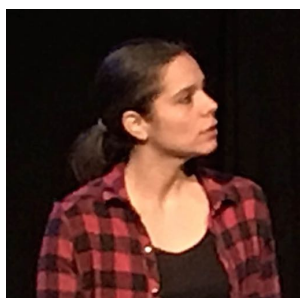
Morgan Cayrier joue depuis 2016, avec la Compagnie des Deux Rives, des pièces classiques (*Le Songe d'une nuit d'été*, *le Bourgeois gentilhomme*) et des pièces contemporaines écrites et mises en scène par Florence Kleinbort (*Le Deuxième monde*, *Demain à marée basse...*). Il a joué dans plusieurs courts-métrages et films publicitaires. Il pratique également la guitare.



Vincent Desauvais est batteur-percussionniste et clarinetteste dans différentes formations (Bell'Arco, Diatoni, Orchestre d'Avignon-Montfavet, Harmonie de Montfavet) et dans des groupes de musiques actuelles. Il est également comédien depuis 2013 et a joué avec la Compagnie Première Troupe (*Un garçon de chez Véry*, *Nous ne sommes pas du même monde*, *Brindezingue*, *Vendredi 13...*)



Avec l'atelier théâtral de Carole Montagner, **Claude Guinrand** a notamment joué *Musée haut, musée bas*, *Palace*, *Un fil à la patte*, *12 hommes en colère*. Il a été engagé pour jouer le monologue *Profs* de Jean-Pierre Dopagne au Théâtre du Sablier. Il a créé en 2012 la Compagnie Bouguinbarre avec laquelle il a joué et mis en scène *l'Art de la chute* et *Un cercueil pour deux*.



Auteur, compositeur, interprète, **Virginie Lopez** est aussi comédienne depuis 2008. Elle a notamment joué au sein des compagnies La Tarasque (*L'École des veuves*, *Jeux de massacre...*), L'Art et Création (*Le Prénom*, *L'hiver sous la table...*) et Viiv'Art (*L'Autre*, *Une semaine pas plus...*). Violoniste, saxophoniste et guitariste, elle pratique par ailleurs la danse et la boxe.

LA COMPAGNIE

L'association Libre Théâtre a été créée en mars 2015, à Tarascon, par Jean-Pierre et Ruth Martinez pour promouvoir la diffusion du théâtre, à travers notamment une plateforme internet autour des œuvres théâtrales en français, l'édition d'œuvres théâtrales, la production et promotion de spectacles...



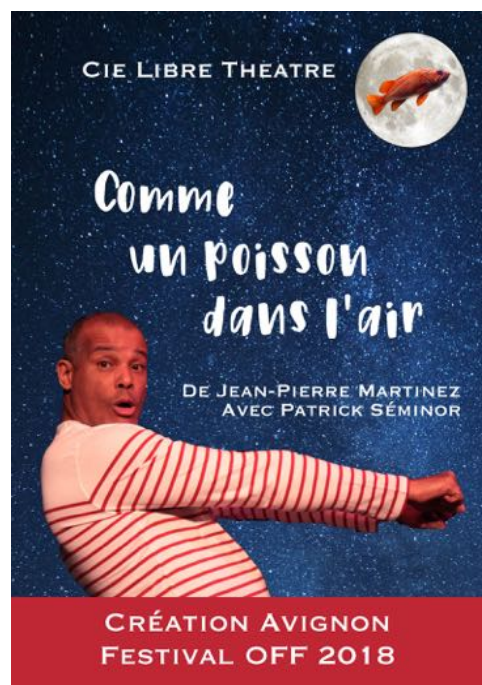
Ruth Martinez est spécialiste des thématiques liées à l'open data, au libre accès et à l'édition numérique. Elle a été déléguée générale d'une association professionnelle dans le secteur de l'information numérique, pendant 16 ans. Ruth Martinez a créé en 2015 le site Libre Théâtre qui met à disposition une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du domaine public en téléchargement gratuit (plus de 750 œuvres recensées) : <https://libretheatre.fr/>. Elle a créé en décembre 2016 une maison d'édition spécialisée dans le théâtre : Les Editions La Comédiathèque. Elle est directrice de la compagnie Libre Théâtre et s'occupe notamment de la diffusion et de la communication

La Compagnie Libre Théâtre a vu le jour début 2018 pour porter des projets, issus d'œuvres mises en valeur sur Libre Théâtre et des textes de Jean-Pierre Martinez.

Numéro de licence : 2 – 1108205

SIRET : 81111395000018 Code APE : 9001Z

Siège : 13 rue des Aiguilles - 13150 Tarascon



La Compagnie a créé en 2018 le spectacle *Comme un poisson dans l'air*, présenté au festival OFF d'Avignon du 6 au 29 juillet 2018 à l'Espace Alya.

SKETCHS EN SÉRIE

LISTE DES SKETCHS

1 - Contresens de l'humour

2 - Le juste prix

3 - Premier amour

4 - À vrai dire

5 - Répartie

6 - Visite

7 - Drague démodée

8 - Double vie

9 – Consultation

10 – L'amour est un bouquet de violettes

11 - Faux départ

12 - Amour toujours

13 - Dehors

14 - Fin de séries

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle: 1h20

Plateau minimum

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4 m

Dispositif scénique

Une table et trois chaises.

Lumière

Suivant la salle : 6 projecteurs ou 12 projecteurs.

Les gélâtines sont apportées par la compagnie.

Son

1 platine CD avec autopause

Système son/ampli/enceinte adapté à la salle

1 petite table de mixage

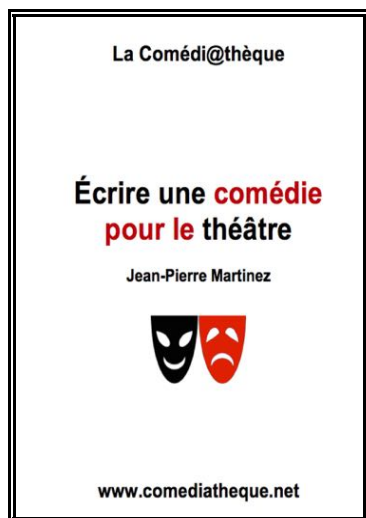
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Possibilité d'organiser une rencontre avec l'auteur et les comédiens à l'issue de la représentation afin de répondre aux questions du public.

Les thèmes autour du processus de création du spectacle pourront être abordés :

- le travail d'écriture,
- de l'écriture à la mise en scène,
- la direction d'acteur,
- le travail des comédiens.

La discussion pourra aussi prendre appui sur le contenu des textes autour d'une certaine philosophie du quotidien et des différentes formes d'humour et de comique.



Jean-Pierre Martinez est l'auteur du manuel *Écrire une comédie pour le théâtre*, publié aux Editions La Comédiathèque. Il a enseigné l'écriture de scénario à Paris au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.

DIFFUSION

Les devis tiennent compte de la jauge de la salle.
Le tarif est dégressif à partir de 2 représentations.

Droits d'auteur

S'agissant d'un spectacle dont l'auteur est également le metteur en scène et le producteur, la compagnie prend en charge la déclaration du spectacle auprès de la SACD et le règlement des droits d'auteur.

Aucun droit SACEM n'est à prévoir.

TVA

L'association Libre Théâtre n'est pas assujettie à la TVA.

CONTACT DIFFUSION

Ruth Martinez

Directrice de la compagnie

ruth.martinez @ libretheatre.fr

07 83 99 32 29

