


PLAGIAT

DOSSIER DE PRESSE





Compagnie Libre Théâtre

PLAGIAT

UN GONCOURT DE CIRCONSTANCES

Une comédie de Jean-Pierre Martinez

Isabelle Breton Claude Guintrand Anne Guedj



Spectacle créé en novembre 2019
Théâtre de la Porte Saint-Michel
à Avignon

CONTACT PRESSE

Ruth Martinez

Directrice de la Compagnie Libre Théâtre
Contact via le site libretheatre.fr

LE SPECTACLE

Comment, par un étrange Goncourt de circonstances, le plagiat peut conduire au meurtre, et le meurtre à la Légion d'Honneur... Une comédie très amoral sur la vanité de la gloire littéraire.

Depuis la publication de son premier roman, couronné par le Prix Goncourt, Alexandre jouit de sa réputation d'auteur à succès, et en perçoit les dividendes. On l'attend au Ministère de la Culture pour lui remettre la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. Frédérique, son épouse, qui grâce à ses relations mondaines a contribué à le hisser au sommet de la gloire littéraire, l'aide à préparer son discours pour cette nouvelle consécration. C'est alors qu'Alexandre reçoit la visite d'une inconnue, qui pourrait bien remettre en cause cette belle réussite et ce parcours jusque-là sans faute...

Victime d'un plagiat il y a quelques années, Jean-Pierre Martinez a personnellement vécu les affres que connaît un auteur qui se voit dépossédé de son œuvre au profit d'un imposteur. Après avoir fait condamner son plagiaire en justice, en guise de « thérapie », il a décidé de tirer profit de cette malheureuse expérience pour en faire le sujet d'une pièce. Mais une œuvre théâtrale ne saurait être simplement une plainte, un réquisitoire ou un règlement de compte. Selon le célèbre principe de la résilience, il s'agissait d'en sortir par le haut, et de tenir un propos plus universel. Refusant de s'ériger en victime, l'auteur prend donc le parti de la comédie pour broser un tableau féroce du monde littéraire, avec ses petites vanités et ses grandes impostures. Si le monde entier est un théâtre, comme le dit Shakespeare, et que nous y jouons successivement tous les rôles, ne sommes-nous pas tous des imposteurs ?

Création de la pièce le 15 novembre 2019 au Théâtre de la Porte Saint Michel à Avignon.



L'AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Jean-Pierre Martinez monte d'abord sur les planches comme batteur dans divers groupes de rock. Après des études de linguistique (à l'École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociale) et de marketing (à Sciences Po Paris), il devient sémiologue publicitaire. Il participe dans les années 80 aux travaux de recherches du chef de file de la sémiotique française, Algirdas Julien Greimas, qui lui confie la direction de l'Atelier de Sémiotique Publicitaire du Centre National de la Recherche Scientifique. Il exerce en même temps comme sémiologue consultant pour les plus grands instituts de conseil, notamment Ipsos.

Il entame ensuite une carrière de scénariste pour la télévision. Il a écrit une centaine d'épisodes de séries (*Avocats & Associés*, *Équipe Médicale d'Urgence*, *Enquêtes Réservées*, *Sur Le Fil*, *Extrême Limite*, *Studio Sud*, *Le Cap des Pins*, *La Vie Devant Nous*, *Indaba*, *La Dernière Réserve...*). Il enseigne parallèlement l'écriture de scénario à Paris au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.



JEAN-PIERRE MARTINEZ
LA COMÉDIATHÈQUE
UN UNIVERS DE COMÉDIES



Auteur de théâtre, il a écrit 78 comédies dont : *Vendredi 13*, créée au Théâtre Montmartre Galabru à Paris en 2011 et jouée ensuite au Guichet Montparnasse en 2013 puis aux Blancs Manteaux en 2014, ainsi qu'à Broadway au Producers Club Theaters de New York en 2016. Cette pièce a été représentée en espagnol à Madrid, Dallas, Buenos Aires, Montevideo...

Strip Poker, créée au Théâtre de Ménilmontant à Paris en 2008, puis représentée à la Comédie Nation, au Théo Théâtre, au Théâtre Le Bout, ainsi qu'à Avignon au Théâtre des Vents. Cette pièce a été représentée en espagnol à Los Angeles, Miami, Madrid, Buenos Aires, Montevideo...

Les œuvres de Jean-Pierre Martinez sont représentées dans toute la francophonie, et notamment au Canada. Dix-sept de ses comédies, traduites en espagnol, sont aussi régulièrement montées en Espagne et en Amérique Latine. Il est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains français les plus joués en France et dans le monde.

Jean-Pierre Martinez met rarement en scène ses propres textes. Après *Elle et Lui*, *Monologue Interactif*, créé à Paris au Théâtre Darius Milhaud en 2007, *Comme un poisson dans l'air*, créé au Festival OFF d'Avignon en 2018, *Sketchs en série*, créé à Avignon en 2019, il réalise avec *Plagiat* sa quatrième mise en scène.

LES COMÉDIENS



Isabelle Breton est comédienne depuis 1995. Elle a notamment joué avec la Compagnie de la Tarasque, *Huis clos* (Festival OFF Avignon 1999), *L'Atelier* (Festival OFF Avignon 2002, tournée), *Macbett* (Festival OFF Avignon 2006), *La Double Inconstance* (Festival OFF Avignon 2008 et 2009, tournée), *Quartett* (Festival OFF Avignon 2010). Elle pratique également le chant jazz.



Avec l'atelier théâtral de Carole Montagner, **Claude Guintrand** a notamment joué *Musée haut, musée bas*, *Palace*, *Un fil à la patte*, *12 hommes en colère*. Il a été engagé pour jouer le monologue *Profs* de Jean-Pierre Dopagne au Théâtre du Sablier. Il a créé en 2012 la Compagnie Bouguinbarre avec laquelle il a joué et mis en scène *l'Art de la chute* et *Un cercueil pour deux*.



Anne Guedj a joué au sein des compagnies du Loup Gris (*Love*, *Le Voyage de Paco Goliard*, *La Photographie*), du Féniculaire (*Dernier cargo pour Valparaiso*, *Les Sorcières de Salem*) et de La Tarasque (*Mademoiselle Julie*, *Chroniques*, *La nuit de Vallogne*, *Les Bonnes*, *Songe d'une nuit d'été*, *Du Vian dans les bronches*). Avec La Tarasque, elle a joué *Comédie sur un quai de gare* dans le cadre du Festival OFF d'Avignon en 2014.



LA COMPAGNIE

L'association Libre Théâtre a été créée en mars 2015 par Jean-Pierre et Ruth Martinez pour promouvoir la diffusion du théâtre, à travers notamment une plateforme internet autour des œuvres théâtrales en français, l'édition d'œuvres théâtrales, la production et promotion de spectacles...

L'association a réalisé la même année le site Libre Théâtre qui met à disposition une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du domaine public en téléchargement gratuit (plus de 750 œuvres recensées) : <https://libretheatre.fr/>

La Compagnie Libre Théâtre a vu le jour début 2018 pour porter des projets, issus d'œuvres mises en valeur sur Libre Théâtre et des textes de Jean-Pierre Martinez. Elle est basée depuis avril 2019 à Avignon.

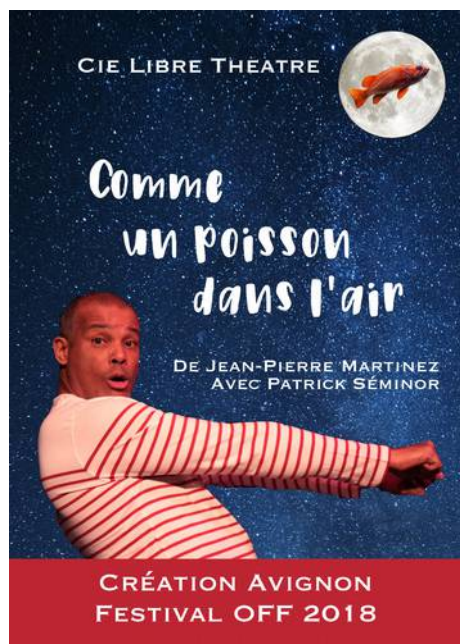
Numéro de licence : 2 – 1108205

SIRET : 81111395000018 Code APE : 9001Z

Siège : 1 bis rue Buffon 84000 Avignon

La Compagnie a créé en 2018 le spectacle *Comme un poisson dans l'air*, présenté au festival OFF d'Avignon 2018 à l'Espace Alya.

En 2019, la Compagnie a créé *Sketchs en série*, 14 sketches mêlant absurde et humour noir, avec néanmoins une touche de romantisme à rebrousse-poil. Isabelle Breton et Claude Guintrand faisaient déjà partie de l'aventure.



DATES DE REPRÉSENTATION

15-17 novembre 2019

Théâtre de la Porte Saint Michel à Avignon

22 novembre 2019

Théâtre de la Licorne à Cheval-Blanc

26 janvier 2020

Théâtre de l'Étincelle à Avignon

15-16 février 2020

Théâtre du Sablier à Orange

En cours de programmation

Festival OFF d'Avignon 2020

Théâtre des deux mondes à Vaison-la-Romaine

Théâtre de l'Astrolabe à Sorgues

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle: 1h20

Plateau minimum

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4 m

Dispositif scénique

Décor stylisé symbolisant un intérieur bourgeois (un bureau et une chaise, un meuble bas...)

Lumière

Suivant la salle : 6 projecteurs ou 12 projecteurs.

Les gélatures sont apportées par la compagnie.

Son

1 platine CD avec autopause

Système son/ampli/enceinte adapté à la salle

1 petite table de mixage

ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Possibilité d'organiser une rencontre avec l'auteur et les comédiens à l'issue de la représentation afin de répondre aux questions du public.

Les thèmes autour du processus de création du spectacle pourront être abordés :

- le travail d'écriture,
- le droit d'auteur,
- de l'écriture à la mise en scène,
- la direction d'acteur,
- le travail des comédiens.



Jean-Pierre Martinez est l'auteur du manuel *Écrire une comédie pour le théâtre*, publié aux Editions La Comédiathèque. Il a enseigné l'écriture de scénario à Paris au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.

La Provence

SAINT-MICHEL

Jean-Pierre Martinez met en scène "Plagiat"

Comment, par un étrange Goncourt de circonstances, le plagiat peut conduire au meurtre, et le meurtre à la Légion d'Honneur... "Plagiat", cette comédie très amoralisée sur la vanité de la gloire littéraire, est proposée par la compagnie Libre Théâtre. Mise en scène par Jean-Pierre Martinez, avec Isabelle Breton, Claude Guintrand et Anne Guedj, la création se fera ce vendredi 15 novembre à 20 heures au théâtre de la Porte Saint-Michel.

Victime d'un plagiat il y a quelques années, Jean-Pierre Martinez a personnellement vécu les affres que connaît un auteur qui se voit déposséder de son œuvre au profit d'un imposteur. Après avoir fait condamner son plagiaire en justice, en guise de thérapie, il a décidé de tirer profit de cette malheureuse expérience pour en faire le sujet d'une pièce. Les œuvres de Jean-Pierre Martinez sont représentées dans toute la francophonie, et notamment au Canada. Dix-sept de ses comédies, traduites en espagnol, sont aussi régulièrement montées en Espagne et en Amérique latine.

Jean-Pierre Martinez ne met habituellement pas en scène ses propres textes. Après "Elle et lui, monologue interactif", créée à Paris au théâtre Darius-Milhaud en 2007, "Comme un poisson dans l'air", créé au Festival Off d'Avignon en 2018, "Sketchs en série" (Avignon 2019), il réalise avec "Plagiat" sa quatrième mise en scène. **J.J.**

Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 20h, dimanche 17 à 17h au théâtre de la Porte Saint-Michel. Réservations et informations au ☎ 07 83 99 32 29. Tarifs : 8 et 10 €.



Isabelle Breton, Anne Guedj et Claude Guintrand en répétition. /PHOTO J.J.

La Provence

VUS POUR VOUS

"Plagiat", l'humour décapant de Martinez

La pièce "Plagiat" vient d'être créée par la Cie "Libre Théâtre" au Théâtre de la Porte Saint Michel devant, à chaque fois, une salle pleine. Jean-Pierre Martinez, l'auteur, n'a pas souhaité mettre au centre de sa pièce le plagié, mais celui qui a plagié, un personnage égocentrique et mégalomane. Ironie et sarcasmes sont de la partie et les personnages se dévoilent via un humour décapant et un jeu sans faille, celui des trois comédiens : Isabelle Breton, Anne Guedj et Claude Guintrand. **J.J.**