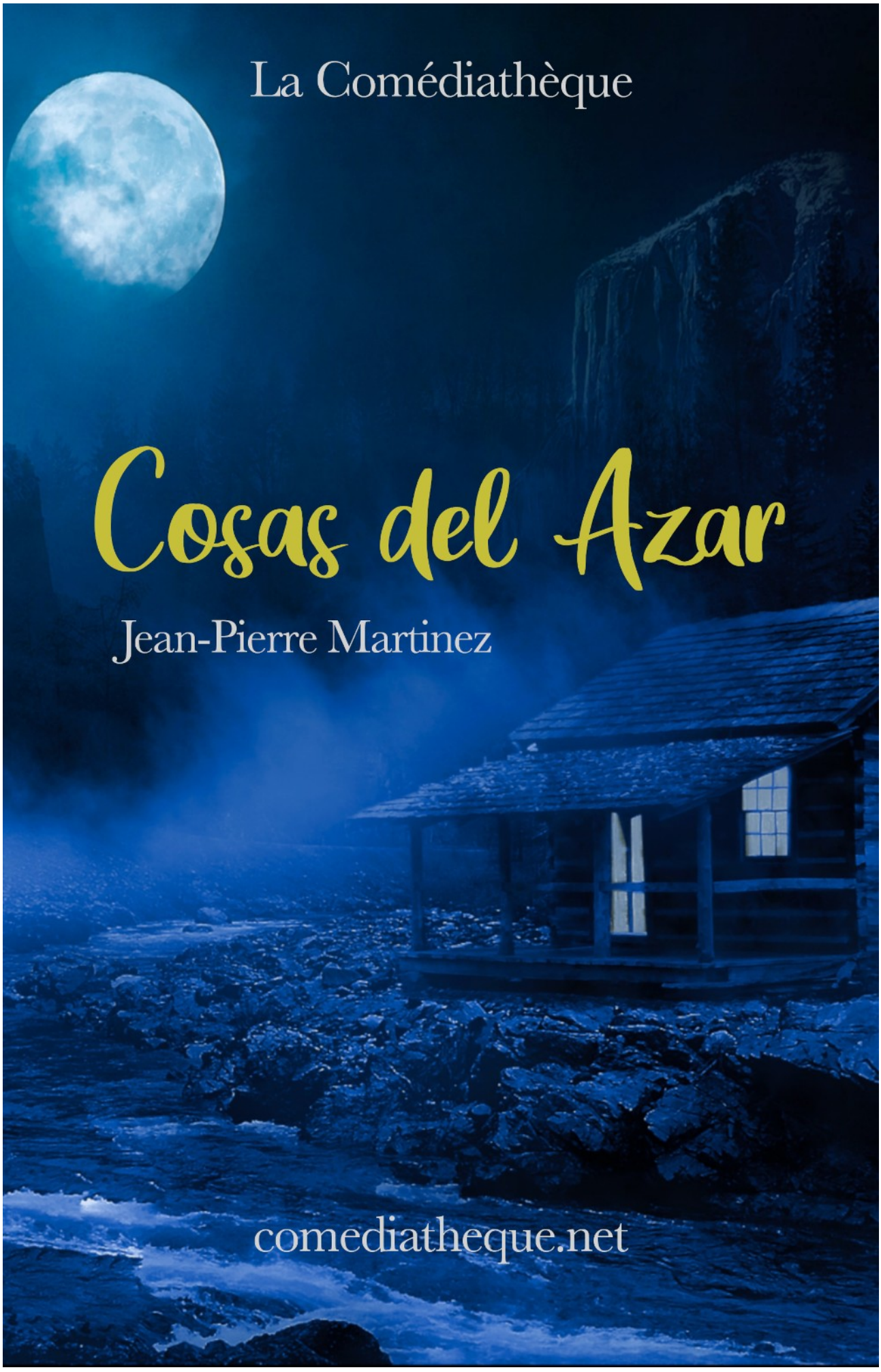

La Comédiathèque
Cosas del Azar
Jean-Pierre Martinez
comediatheque.net

**Este texto puede leerse y descargarse gratuitamente.Toda representación pública, profesional o amateur, incluso gratuita, requiere autorización previa y el pago de los correspondientes derechos de autor. Solicitar autorización:**
**https://jeanpierremartinez.net/es/contacto/**

# Cosas del Azar

**Jean-Pierre Martinez**

En el Bar Azar, Clara y Vicky, inmovilizadas por sendas averías, se encuentran con Pedro y el fantasma de Virginia. Una extraña coincidencia que acaba pareciéndose a un reencuentro... y a un ajuste de cuentas. Porque el azar no siempre juega limpio...

**Personajes**

Clara

Vicky

Pedro

© La Comédiathèque

*Un bar de carretera con una decoración bastante modesta. En el centro, una barra y, delante, tres mesas con una silla cada una. Sobre la barra, un letrero: «Bar Azar». Entra una mujer. No conoce el lugar y le sorprende encontrarlo vacío. Da unos pasos y carraspea para anunciar su presencia.*

**Clara** (*tímidamente*) – ¿Hay alguien? (*Da unos pasos más y repite, en voz más alta*) ¿Hay alguien? Aparentemente, no hay nadie... Ahora voy y me pongo a hablar sola... (*Duda un poco, luego se sienta en una de las mesas, saca su móvil y mira la pantalla.*) Sigue sin haber señal... (*Levantando la cabeza y mirando a su alrededor*) ¿Pero qué es este lugar? (*Se dirige hacia la barra*) Aquí debe de haber un teléfono, en este bar... (*Mira en la barra, pero no ve nada y suspira*) Me tomaría un café, al menos... ¡Qué locura! Cualquiera podría entrar aquí y llevarse la caja... (*Observa una botella y tres vasos en la barra*) Bueno, siempre puedo tomarme un trago mientras espero... (*Se sirve un vaso, lo bebe de un trago, casi ahogándose*) Ufff... Esto es fuerte, parece licor casero... (*Reanimada, casi gritando*) ¿¡Hay alguien!? No puede ser, seguro que hay un teléfono en algún lugar...

***Clara** pasa detrás de la barra y, al rebuscar entre los estantes, tira un retrato enmarcado. Se agacha para recogerlo y desaparece de la vista del público. Entra una segunda mujer. Como no ve a nadie, repite el mismo ritual, pero con más energía.*

**Vicky** *(gritando)* – ¿Hay alguien? *(Clara, sobresaltada, aparece detrás de la barra con el retrato en la mano.)* Ah, hola. Creía que no había nadie. Un café, por favor.

**Clara** – Ah, no... Es que...

**Vicky** – Bueno, un té si le viene mejor... ¿Tiene teléfono? Aquí no hay cobertura...

**Clara** – Sí, ya me he dado cuenta... Pero es que... Hay un malentendido. No soy la dueña...

**Vicky** – Vale... Pero ¿no podría servirme un café? ¿O un té?

**Clara** – Tampoco soy la camarera. Soy una clienta, como usted.

**Vicky** – Ah, vale... Entonces ¿qué hace detrás de la barra?

**Clara** – Buscaba un teléfono, precisamente.

**Vicky** – ¿Y lo ha encontrado?

**Clara** – No...

**Vicky** – Bueno... ¿Y dónde está la dueña?

**Clara** – Ni idea...

**Vicky** – ¿Ni idea?

**Clara** – ¿Cómo voy a saberlo?

**Vicky** – No sé... Acaba de decir que no es la dueña. Así que sabe que hay una dueña.

**Clara** – ¡Qué va! Solo he dicho que la dueña no soy yo. Que igual es un dueño, tampoco lo sé...

**Vicky** – Entiendo... O sea, que usted tampoco trabaja aquí.

**Clara** – Eso es...

**Vicky** – Como la he visto detrás de la barra...

**Clara** – Bueno, tampoco vamos a pasarnos aquí toda la noche.

**Vicky** – Eso espero... Estoy reventada.

**Clara** – Yo también...

**Vicky** – Quiero decir que he reventado dos neumáticos. En esa carretera de ahí... Aunque llamarla carretera es mucho decir. Parece más bien un camino rural. Y solo tengo una rueda de repuesto.

**Clara** – Ah, ¿usted también?

**Vicky** – Claro... Por muy previsora que sea una, no va por ahí con dos o tres ruedas de repuesto en el maletero...

**Clara** – No, quiero decir... ¿usted también ha tenido una avería? Porque yo también he pinchado.

**Vicky** – ¿Ha pinchado una rueda?

**Clara** – Tres.

**Vicky** – ¿En serio? ¿Usted también?

**Clara** – Eso es lo que intento decirle.

**Vicky** – ¿Y ha llamado a una grúa?

**Clara** – Pues, como ha dicho usted, ¡no hay cobertura! Y tampoco he encontrado un teléfono fijo...

**Vicky** – Ya veo...

**Clara** – No sé qué va a ser de nosotras... Menos mal que usted también ha pinchado...

**Vicky** – ¿Le parece una suerte?

**Clara** – Bueno, al menos no estoy sola... Y usted tampoco.

**Vicky** – Vale, mantengamos la calma. Alguien acabará apareciendo...

**Clara** – Si usted lo dice...

**Vicky** – Esto es un bar, ¿no? Y está abierto.

**Clara** – Sí... *(Mirando el letrero.)* «Bar Azar»... Menudo nombre. No sé si será una buena señal...

**Vicky** – ¿Sabe cambiar una rueda?

**Clara** – Sí, bueno... Eso creo. No lo he hecho nunca, pero no será tan difícil. El problema es que si una tiene varios neumáticos pinchados y solo una rueda de repuesto...

**Vicky** – Es increíble...

**Clara** – Una racha de mala suerte...

**Vicky** – Cinco neumáticos reventados en cinco minutos es algo más que una mala racha. Y yo no creo en las casualidades...

**Clara** – ¿Quiere decir que...?

**Vicky** – Alguien ha debido de esparcir clavos por la carretera. O cristales rotos. No encuentro otra explicación...

**Clara** – Pero... ¿por qué?

**Vicky** – ¡Y yo qué sé! Quizá algún mecánico que quiera aumentar su clientela...

**Clara** – En ese caso, es raro que no esté ya aquí tomando nota de los pedidos...

**Vicky** – ¿Quién?

**Clara** – ¡El mecánico! Por cierto, yo no he visto ningún taller por aquí. ¿Y usted?

**Vicky** – No. Por aquí no parece haber gran cosa...

**Clara** – ¿Recuerda la película «El resplandor»?

**Vicky** – No especialmente...

**Clara** – ¿Quiere que se la cuente?

**Vicky** – Preferiría que no...

**Clara** – ¡Pero si es muy buena! Una mujer llega a un motel solitario, en plena noche, bajo una tormenta. Y el dueño resulta estar como una cabra...

**Vicky** – Eso es «Psicosis».

**Clara** – ¿Cómo?

**Vicky** – Está hablando de «Psicosis», no de «El resplandor». Espero que no nos toque protagonizar ninguna de las dos...

**Clara** – Ah, sí, puede ser... La verdad es que no soy muy cinéfila. Por cierto, no me he presentado. *(Le tiende la mano.)* Clara.

**Vicky** *(estrechándole la mano)* – Vicky.

**Clara** – Bueno... ¿Y ahora qué hacemos?

**Vicky** – Supongo que habrá que esperar. ¿Qué otra cosa podemos hacer?

*Vicky recorre la sala y se detiene ante una puerta (que no necesariamente se ve). Intenta abrirla.*

**Vicky** – Hay una puerta, pero está cerrada con llave...

**Clara** – Podríamos ir andando hasta el próximo pueblo...

**Vicky** – No sabemos a qué distancia estará... Y con estos tacones...

**Clara** – Además, pronto se hará de noche...

*Vicky mira a su alrededor.*

**Vicky** – Qué raro... Tengo un presentimiento.

**Clara** – ¿Un mal presentimiento?

**Vicky** – Es como si ya conociera este sitio.

**Clara** – ¿Ah, sí?

**Vicky** – Como si hubiera estado aquí hace mucho tiempo.

**Clara** – ¿En otra vida?

**Vicky** – Bueno, cuando aún había una dueña, por lo menos.

**Clara** – O un dueño...

*Vicky se acerca a la barra.*

**Vicky** *(al ver el retrato)* – ¿Y esta fotografía?

**Clara** – Un retrato... Creo que he roto el cristal. La dueña me va a echar una bronca...

*Vicky coge el retrato y lo examina.*

**Vicky** – Es raro...

**Clara** – No me diga que este retrato también le recuerda algo, porque esto empieza a dar miedo...

**Vicky** – No sé... No es solo la fotografía. Es una sensación de déjà vu. Como si ya hubiera vivido esta situación...

**Clara** – ¿Cómo dice?

**Vicky** – ¿Nunca le ha pasado? Como estar viendo una película que ya ha visto, pero sin recordar cómo termina.

**Clara** – Espero que la suya terminara bien...

**Vicky** – No lo sé...

**Clara** – Bueno, pues yo me voy a tomar otro trago. (*Coge la botella y se sirve un vaso*) ¿Quieres uno?

**Vicky** – ¿Qué es eso?

**Clara** – Ni idea. Ya preguntaremos cuánto debemos cuando aparezca quien lleve el bar.

**Vicky** – Vale.

*La otra le sirve un vaso. Brindan.*

**Clara** – Bueno... No vamos a dejarnos hundir por un neumático pinchado.

**Vicky** – Tienes razón.

**Clara** – Aunque en nuestro caso, entre las dos, suman cinco...

*Vierten sus vasos de un trago.*

**Vicky** (*con una mueca*) – ¿Pero qué es esto?

**Clara** – No hay nada escrito en la botella. Ni siquiera tiene etiqueta...

**Vicky** – La dueña debe de destilar esto en el sótano, con un alambique clandestino.

**Clara** – ¿Crees que podríamos meternos en problemas?

**Vicky** – ¿No crees que ya estamos metidas en uno? Solas, de noche, en un pueblo fantasma y en un bar que parece el escenario de una película de terror... Empiezo a dudar de que quiera ver aparecer a nadie.

*Clara la mira, inquieta. Entra Pedro, con una bolsa de viaje en la mano. Mientras abre y cierra la puerta, se oye un trueno y se ve el destello de un relámpago.*

**Clara** – ¡Estamos salvadas! ¡El dueño!

*Vicky parece más cautelosa. El hombre avanza hacia la barra, con precaución.*

**Pedro** – Buenas noches...

**Vicky** – Ya empezábamos a preguntarnos si había alguien.

**Pedro** – ¿Hay alguien?

**Clara** – ¿No es usted el dueño?

**Pedro** – No... Pasaba por aquí y...

**Vicky** – No me diga que usted también ha pinchado...

**Pedro** – ¿Cómo lo sabe?

**Clara** – ¿Cuántos?

**Pedro** – ¿Cuántos...?

**Clara** – ¿Cuántos neumáticos?

**Vicky** – ¿Cuántos neumáticos ha pinchado?

**Pedro** – No se lo van a creer...

**Clara** – ¿Cuatro?

**Pedro** – Cuatro.

**Vicky** – Pues vaya... Mis respetos...

**Pedro** – Entonces ustedes también... han pinchado.

**Vicky** – Sí...

**Pedro** – Como mínimo, más de uno. De lo contrario, ya habrían cambiado la rueda.

**Clara** – Tres.

**Vicky** – Dos.

**Pedro** – Esto es imposible... ¡Es una emboscada!

**Vicky** – Sí, es lo que pensábamos...

**Clara** – Al menos, ahora que está aquí, nos sentimos un poco más tranquilas.

**Pedro** – ¿Ah, sí?

**Clara** – No, quiero decir... con un hombre.

**Vicky** – Sí... A no ser que haya sido él.

**Pedro** – ¿Yo?

**Clara** – ¿Él, qué?

**Vicky** – Él, quien ha dejado esos clavos en la carretera.

**Clara** – ¿Es usted mecánico?

**Pedro** – ¿Yo? ¡En absoluto! He pinchado igual que ustedes. ¿Por qué iba a esparcir clavos por la carretera para pinchar mis cuatro neumáticos?

**Vicky** – Se lo concedo, por ahora...

**Pedro** – Gracias por su confianza. Estoy muy conmovido...

**Vicky** – Discúlpeme, pero hay tanto loco suelto...

**Pedro** – Es verdad que este sitio recuerda un poco al motel de *Psicosis*, pero vamos... Tranquilas, no tengo a mi madre disecada en el piso de arriba. (*Pausa, pensativo*) Aunque...

**Clara** – ¿Aunque qué?

**Pedro** – No sé... Una impresión...

**Vicky** – ¡Ah! ¿Tú también?

**Clara** – ¿Os conocéis?

**Pedro** – No...

**Vicky** – Bueno, creo que no...

**Clara** – No, porque acabas de tutearle...

**Vicky** – ¿Le he tuteado?

**Pedro** – No sé...

**Clara** – De todas formas, si estáis compinchados para darme un susto, no me hace ninguna gracia.

**Pedro** – Desgraciadamente, mis cuatro neumáticos están pinchados. No es una broma. Y mi móvil no tiene cobertura. ¿Hay un teléfono aquí?

**Vicky** – Ya hemos buscado por todas partes. No hay teléfono.

**Pedro** – Bueno, entonces, ¿qué hacemos?

**Clara** – Contábamos un poco contigo para que nos lo dijeras...

**Pedro** – Ah, ¿ahora ya nos tuteamos todos?

**Vicky** – Si vamos a pasar la noche aquí, mejor dejarse de formalidades.

*Pausa.*

**Pedro** – Entonces, ¿no hay nadie?

**Clara** – Nadie... Es una locura...

**Vicky** – Hay una puerta ahí, pero está cerrada...

**Pedro** – Ah, ya veo... Mejor... Quiero decir, qué lástima...

*Pausa.*

**Vicky** – Tú no llevas zapatos de tacón, ¿verdad?

**Pedro** – No... Hoy no... ¿Y qué?

**Vicky** – Podrías caminar hasta el próximo pueblo. Para llamar a un mecánico.

**Pedro** – ¿El próximo pueblo...? Sí, podría...

**Clara** – ¿Pero?

**Pedro** – Digamos que... prefiero no dejaros solas aquí.

**Clara** – Te confieso que eso me tranquiliza. (*A Vicky*) ¿Y a ti?

**Vicky** – Lo que me tranquilizaría sería poder salir de este sitio cuanto antes. Porque si nadie se decide a ir a buscar ayuda, no sabemos cuándo terminará todo esto...

**Pedro** – Ni cómo...

**Clara** – ¿Ayuda? Hasta ahora solo hablábamos de un mecánico. Esto empieza a dar realmente miedo...

*Se oye un trueno. El hombre se acerca a una supuesta ventana.*

**Pedro** – Está lloviendo a cántaros y es noche cerrada.

**Vicky** – ¿No dejarnos solas? Di más bien que tienes miedo...

**Pedro** – No tengo ganas de salir en plena tormenta, en mitad de la noche, para encontrar un pueblo que tal vez esté a kilómetros. Lo llamo prudencia...

**Vicky** – Llámalo como quieras.

**Clara** – No empecemos a discutir. Si queremos salir de aquí, tenemos que mantenernos unidos.

**Vicky** – Tienes razón, lo siento...

**Clara** – Podría ser peor... Al menos estamos a cubierto.

**Vicky** – Sí... Pero si tenemos que pasar la noche aquí... Yo no lo tenía previsto.

**Clara** – Yo tampoco. Y aunque tuviera una maleta en el maletero... Con esta lluvia...

**Pedro** – Y no creo que podamos contar con el servicio de habitaciones...

**Vicky** – Tú, al menos, viniste con tu bolsa. Eres de los que prevén las cosas...

**Pedro** (*mirando alrededor de la sala*) – No tengo la impresión de que los dueños vivan aquí.

**Clara** – He visto algunas casas en ruinas, pero ninguna luz.

**Vicky** – Sí, parece un pueblo abandonado.

**Clara** – Es raro, un bar abierto, plantado así en medio del campo, en un pueblo fantasma.

**Pedro** – Especialmente un bar sin dueño y sin clientes.

**Clara** – Bueno, nosotras estamos aquí, aunque no precisamente por gusto... ¿Quieres un poco de este brebaje para entrar en calor?

**Pedro** – Gracias, prefiero no beber alcohol.

**Vicky** – Mejor así. Alguien tiene que conservar la cabeza fría. Serás nuestro conductor designado.

**Clara** – Desafortunadamente, el señor no podrá llevarnos a casa completamente borrachas, ya que nuestros tres vehículos están fuera de servicio.

**Vicky** – Me siento como una náufraga en una isla desierta.

**Clara** – Náufragas de carretera...

**Vicky** – Bueno, desierta... no del todo...

**Clara** – ¿Preferirías estar sola?

**Vicky** – No... Pero si alguien tuviera una idea para sacarnos de aquí...

*Pausa*

**Pedro** – ¿Qué coche tienes?

**Vicky** – Un utilitario rojo. ¿Por qué?

**Pedro** – ¿Y tú?

**Clara** – Uno igual, pero azul.

**Pedro** *(a Vicky)* – Y tú has pinchado dos ruedas. Si ponemos en tu coche las dos ruedas de repuesto, una de cada coche, uno de nosotros podrá ir hasta el taller más cercano.

**Vicky** – Sí, tiene sentido...

**Pedro** – Cuesta creer que no se os haya ocurrido antes... Dadme las llaves. ¿Dónde habéis aparcado?

**Vicky** – Espera, no tan rápido... Hace un rato, el señor no quería salir bajo la lluvia por miedo a mojarse...

**Pedro** – Sí, pero ahora tenemos una oportunidad de no pasar la noche aquí.

**Clara** – Vicky tiene razón. ¿Quién nos asegura que no te vas a largar con nuestros dos coches?

**Pedro** – Para empezar, porque cinco de vuestros ocho neumáticos están pinchados. Y además, porque me resultaría difícil conducir dos coches a la vez...

**Vicky** – Sí, pero una vez que hayas hecho la reparación y te vayas, supuestamente para buscar un mecánico. ¿Qué nos garantiza que volverás a buscarnos?

**Clara** – Discúlpanos, pero... Al fin y al cabo, no te conocemos. Podrías ser perfectamente un ladrón que ha organizado todo esto para robar un coche.

**Pedro** – ¿Un utilitario? Si fuera ladrón de coches, buscaría un modelo más caro y una forma más sencilla de llevármelo.

**Vicky** – Pero esparcir clavos en la carretera es como echar una red al mar. Nunca sabes qué va a caer: un pez pequeño o uno grande... Bueno, ya me entiendes.

*Exasperado, el hombre saca un manojo de llaves de su bolsillo y se lo tiende.*

**Pedro** – Tomad, aquí tenéis las llaves de mi todoterreno...

**Clara** – Sí, pero ¿qué prueba que tengas el coche que corresponde a esas llaves? Nosotras no lo hemos visto. ¿Tú lo has visto, Vicky?

**Vicky** – No...

**Pedro** – Podéis acompañarme, si queréis. Cambiar dos ruedas bajo la lluvia, recorrer kilómetros de carretera de montaña con un desconocido, encontrar un taller cerrado, despertar al mecánico y convencerlo para que venga a rescatarnos...

**Clara** – Visto así...

**Pedro** – Sois bastante desconfiadas las dos, pero bueno... No estáis realmente en posición de negociar... Así que digamos que es tomarlo o dejarlo, ¿vale?

*Vicky toma el manojo de llaves que le tiende Pedro.*

**Vicky** – Vale. Mi coche está justo enfrente, en el aparcamiento.

**Clara** – El mío también.

*Las dos mujeres le dan sus llaves.*

**Pedro** – Volveré a buscaros lo antes posible. Con un mecánico...

*Sale, dejando su bolsa de viaje.*

**Clara** – Creo que podemos confiar en él, ¿no?

**Vicky** – ¿Acaso tenemos otra opción? *(Mira el llavero.)* BMW... Un coche de traficante...

**Clara** – Y además ha dejado su bolsa... (*Se acerca a la bolsa*) Me pregunto qué tendrá ahí dentro.

**Vicky** – No sé... ¿Drogas?

**Clara** – ¿Crees?

**Vicky** – ¡Échale un vistazo!

*Clara duda y está a punto de abrir la bolsa cuando el hombre regresa*.

**Pedro** – Perdón... Me olvidé esto...

**Vicky** – ¿No quieres dejarla aquí? ¿Por qué?

**Pedro** – Digamos que yo también soy un poco desconfiado...

*Vuelve a salir, llevándose la bolsa.*

**Clara** – Solo nos queda esperar, entonces...

**Vicky** – Sí... Rezando para que ese canalla realmente vuelva a buscarnos.

**Clara** – Nunca sabremos qué llevaba en esa bolsa.

**Vicky** – Parece que le importa mucho, en cualquier caso...

**Clara** – ¿Quieres otro trago?

**Vicky** – No sería muy razonable... No sé lo que es, pero pega fuerte...

**Clara** – Yo también empiezo a sentirme mareada. Espero que ese sádico no nos haya drogado...

**Vicky** – ¿Qué?

**Clara** – Si todo esto es una trampa... Puede que él haya dejado esa botella en la barra con droga dentro. Para abusar de nosotras después...

**Vicky** – ¿Violarnos a las dos y luego llevarse nuestros destartalados utilitarios? Habría elegido modelos más recientes... y más lujosos.

**Clara** – Cuando no hay nada mejor...

**Vicky** – Mi tía decía eso cuando era pequeña. Sobre todo cuando nos ponía delante algo sospechoso de comer. Nunca supe del todo qué era...

**Clara** – No... Pero si seguimos atrapadas aquí una semana, acabaremos comiendo cualquier cosa.

*Pausa*

**Clara** – ¿Alguien te espera a ti?

**Vicky** – No, nadie en particular. ¿Y a ti?

**Clara** – A mí tampoco... ¿Te das cuenta? Nadie notaría nuestra desaparición...

**Vicky** – Al menos no hasta dentro de varios días.

**Clara** – Normalmente nunca paso por aquí. Quise tomar un atajo. Ni siquiera sé dónde estamos exactamente.

**Vicky** – Y no es con nuestros móviles que podrían localizar nuestros cadáveres. No hay cobertura...

**Clara** – Al menos tú das ánimos.

**Vicky** – Y él, ¿qué estará haciendo aquí?

**Clara** – No sé... ¿Y tú?

**Vicky** – ¿Yo, qué?

**Clara** – ¿Qué haces por aquí?

**Vicky** – ¿Aquí? Tampoco sé muy bien dónde estamos. Iba a un entierro, en un pueblo perdido. Mi GPS se estropeó. Nunca lo encontré. Solo intentaba volver a casa...

**Clara** – ¿Alguien de la familia?

**Vicky** – Una tía abuela de la que casi había olvidado su existencia. Justo de la que le hablaba antes. Ni siquiera sé por qué sigo yendo a estos entierros.

**Clara** – Cuando una recibe una esquela, siempre se siente un poco obligada.

**Vicky** – Sí. Como no tenía herederos directos, me dejó algunos miles de euros. Sus pequeños ahorros. Se lo debía, supongo. Aunque después de pagar el entierro, a lo mejor hasta me cuesta dinero...

**Clara** – Y ni siquiera has podido asistir...

**Vicky** – Me imagino que nadie habrá notado mi ausencia... Sobre todo si no había nadie más en su funeral. Era una cabrona. Todo el mundo la odiaba.

**Clara** – ¿Tú también?

**Vicky** – Durante las vacaciones de verano, mis padres trabajaban. Podía haber ido a su casa. Vivía en el campo. Pero siempre tenía una buena excusa para escaquearse. Así que mis padres me mandaban de campamento. Vaya si he pasado tiempo en campamentos... Hasta los quince años. ¿Y tú?

**Clara** *(pensativa)* – ¿Campamentos de verano?

**Vicky** – ¿Qué hacías en esta zona?

**Clara** – Ah, sí... Te vas a reír, pero yo también iba a un entierro.

**Vicky** – Sí, es gracioso, la verdad. No me digas que era el entierro de mi tía, que somos primas y que tendré que compartir su cuenta de ahorro contigo...

**Clara** – No, era el entierro de mi marido.

**Vicky** – Oh... Lo siento... No lo sabía...

**Clara** – No, llevábamos más de diez años separados. Fui por obligación, yo también. En fin, es una página que se cierra.

**Vicky** – Sí...

**Clara** – No puedo esperar ni un céntimo de la herencia de mi marido. El divorcio acababa de hacerse efectivo, después de años de trámites.

**Vicky** – Qué mala suerte...

**Clara** – Sí... Aunque me habría venido bien. Estoy harta de trabajar todos los días, incluso los domingos y festivos, por un salario miserable.

**Vicky** – ¿Y a qué te dedicas?

**Clara** – Soy auxiliar de enfermería.

**Vicky** – Vaya trabajo de mierda, ¿no?

**Clara** – Sí... ¿Y tú?

**Vicky** – Asistente contable. No es mucho más divertido, pero al menos es menos sucio...

**Clara** – ¿Estás casada?

**Vicky** – Viuda... Tres veces.

**Clara** – ¿Perdón...?

**Vicky** – Casada tres veces. Viuda tres veces. Parece que para el matrimonio no tengo buena mano.

**Clara** – Ah, vaya, eso no es común... Lo siento mucho...

**Vicky** – Créeme, no es fácil encontrar un candidato para hacer el cuarto...

**Clara** – Entonces, si lo entiendo bien, tampoco tú estás muy feliz...

**Vicky** – Hay personas así, que no están hechas para la felicidad...

**Clara** – Tal vez deberías intentar ver a alguien.

**Vicky** – Estuve cinco años en análisis. Me costó un riñón.

**Clara** – ¿Y...?

**Vicky** – Después de cinco años, me di cuenta de que lo único que se sentía más ligero después de cada sesión era mi cuenta bancaria.

**Clara** – ¿Y lo dejaste?

**Vicky** – Sí... Pero antes, me aseguré de recuperar lo invertido.

**Clara** – ¿Perdón?

**Vicky** – Mi psicoanalista cobraba siempre en efectivo y sin dar recibos. Sabía perfectamente dónde escondía los billetes. El último día, mientras hablaba por teléfono con su siguiente víctima, me llevé todo.

**Clara** – ¿Y no te denunció?

**Vicky** – No... Tampoco él tendría mucho interés en que examinaran sus cuentas...

**Clara** – Nunca había oído hablar de alguien que atracara a su propio psicoanalista...

**Vicky** – Pues te garantizo que es completamente seguro. Me pregunto si al final no saqué algo de beneficio...

***Pedro*** *vuelve empapado, con su bolsa de viaje en la mano, y la deja cerca de la barra.*

**Clara** – ¿Y bien?

**Pedro** – No he encontrado ninguna rueda de repuesto en el utilitario rojo.

**Vicky** – ¿No había ninguna?

**Pedro** – Ninguna.

**Clara** – ¿No sabías que no la llevabas?

**Vicky** – Lo compré de segunda mano. No se me ocurrió comprobarlo.

**Pedro** *(mirando a Vicky con furia)* – Estoy calado hasta los huesos.

**Vicky** – O quizá la hayan robado... Roban ruedas de repuesto, ¿no?

**Clara** – Pero tú tienes una rueda de repuesto, ¿verdad?

**Pedro** – Sí, pero mi coche es un todoterreno. Dudo que su rueda de repuesto encaje en uno de vuestros cochecitos de mierda.

**Clara** – Por favor, ¡cuidado con el lenguaje!

**Vicky** – No hace falta presumir de tamaño...

**Pedro** – Tú cállate, si no quieres que pierda la paciencia.

**Vicky** – Vale, no he dicho nada...

**Clara** – Estamos todos nerviosos, es normal. Pero vamos a tranquilizarnos. Tampoco es el fin del mundo.

**Pedro** – Habla por ti...

**Clara** – Alguien terminará pasando por esta carretera. Verá nuestros tres coches, los neumáticos pinchados, y avisará a la policía.

**Pedro** – La policía...

**Vicky** – Parece que no te gusta la idea... ¿No quieres tener que ver con la policía?

**Pedro** – No tengo intención de quedarme aquí esperando a que alguien llegue, ¿es tan difícil de entender? (*Saca su móvil y mira la pantalla*.) Sigue sin haber cobertura...

**Clara** – ¿Y entonces? ¿Qué propones ahora?

**Pedro** – ¿Yo? No propongo nada. En cuanto pare de llover, me largo y os las arregláis solas.

**Vicky** – Muy caballeroso, gracias...

**Pedro** – Mientras tanto, voy a beber algo, eso me calentará.

*Se acerca al mostrador y se sirve un vaso que vacía de un trago, antes de empezar a toser.*

**Vicky** – Sí, es más bien una bebida de hombres...

*Silencio. Cada uno se sienta en una mesa.*

**Clara** – Ya no se oye la tormenta... (*Se dirige a la ventana para mirar afuera.*) Parece que ha dejado de llover...

**Vicky** – Ya puedes marcharte y abandonarnos a nuestra triste suerte...

*Pero el hombre no parece tener prisa por irse.*

**Clara** – ¿Has cambiado de opinión?

**Pedro** – No puedo andar mucho. Ni durante mucho tiempo...

**Clara** – ¿Por qué?

**Vicky** – No me digas que en realidad llevas tacones...

**Pedro** – Tengo los pies planos...

**Clara** – ¿Pies planos? Creía que era la excusa clásica para librarse del servicio militar...

**Pedro** – Desafortunadamente, hay gente que de verdad tiene los pies planos...

**Vicky** – Así que al final, estás condenado a quedarte con nosotras. Qué mala suerte... (*Silencio*) Si al menos tuviéramos una baraja, podríamos echar una partida.

**Clara** – ¿Quieres que mire a ver si encuentro una?

**Vicky** – No, estaba bromeando... No tengo ninguna gana de jugar a las cartas. ¿A ti te apetece jugar a las cartas?

**Clara** – No, la verdad es que no...

*Clara empieza a pasearse de un lado a otro.*

**Pedro** – ¿Podrías dejar de moverte así? Me pones nervioso.

**Clara** – Perdón... (*Se sienta en una mesa y de repente parece perturbada*.) ¿Por qué esta mesa?

**Vicky** – ¿Ahora vamos a ponernos filosóficos? ¿Por qué esta mesa? ¿Por qué esta silla? ¿Por qué hay algo en lugar de nada?

**Pedro** – ¿Y dónde está la rueda de repuesto...?

**Vicky** – Y si mi tía tuviera ruedas, sería una bicicleta...

**Clara** – No, quiero decir... Aquí hay tres mesas. No sé por qué me he sentado en esta mesa en concreto. Podría haber elegido otra. ¿Por qué esta, precisamente?

**Pedro** – El azar, supongo... ¿Qué más da? No vamos a pasarnos la noche hablando de esto.

**Clara** – Como si fuera mi sitio habitual...

**Vicky** – ¿Es tu mesa de siempre? ¿Vienes a menudo?

*Clara echa un vistazo al letrero del bar.*

**Clara** – El Bar Azar... Estoy segura de que conozco este lugar también... Pero, ¿cómo? No consigo recordarlo...

**Vicky** – Lo que yo quisiera es poder olvidarlo muy rápido...

**Clara** – Entonces, ¿has estado aquí antes?

**Vicky** – No sé...

**Clara** – Pero antes dijiste que te resultaba familiar...

**Vicky** – Es un bar de carretera... Todos hemos podido parar aquí alguna vez, hace mucho tiempo, con nuestros padres, de camino a las vacaciones...

**Clara** – Las vacaciones... Ya está, ahora lo recuerdo... ¡El Bar Azar! ¡Vine aquí de campamento de verano!

**Vicky** – ¿Ah, sí?

**Clara** – ¿Tú también?

**Vicky** – Sí, puede ser...

**Clara** – Fuiste tú la que mencionó antes lo de los campamentos... Porque tu tía no quería recibirte en su casa.

*Vicky mira alrededor.*

**Vicky** – Sí, me suena vagamente...

**Clara** – ¡Claro! ¡Fue aquí!

**Vicky** – ¿Aquí qué?

**Clara** – Aquí fue donde perdí la virginidad.

*Vicky parece impactada*.

**Vicky** – No puede ser... Ahora que lo dices, a mí también...

**Pedro** – Bueno, ¿os estoy molestando?

**Vicky** – ¡El campamento! Estaba justo al lado, en el bosque. Nos aburríamos tanto... Aquí quedábamos, con los chicos.

**Clara** – Para poder besarnos sin que nos vieran los monitores.

**Vicky** – O con ellos, a veces...

**Clara** – Sí... Y más, si surgía algo. En el granero, al lado...

**Vicky** *(mirando la mesa)* – Es increíble... Todavía están nuestros nombres grabados aquí...

**Clara** – ¡Por eso me senté aquí sin pensar! Mira, aquí grabó nuestros nombres con una navaja: Clara y Pedro.

**Vicky** – ¿Pedro?

**Pedro** – ¿Pedro?

**Clara** – El monitor del campamento. Fue con él... bueno, mi primera vez. Yo tendría quince años y él, veinte...

**Vicky** – Acababa de conseguir su título de monitor.

**Clara** – Entonces, ¿tú también estuviste en este campamento?

**Vicky** – No he reconocido el pueblo. En aquella época, todavía vivía gente aquí... Creo que tampoco es casualidad que yo haya elegido esta mesa... Mira, mi nombre también está grabado... junto al de...

*Clara se levanta y mira*.

**Clara** – ¿Pedro?

**Vicky** – Quizá no fue el mismo año...

**Clara** – Fue el verano de mis exámenes de secundaria... Los demás salieron de excursión por la noche, para ver los fuegos artificiales. Mi mejor amiga estaba castigada. Yo fingí encontrarme mal para quedarme con ella. ¿Cómo se llamaba...?

**Vicky** – Vicky.

**Clara** – ¡Claro! ¡Vicky! ¡Eras tú! No te habría reconocido.

**Vicky** – Yo tampoco... Hemos cambiado un poco, imagino. Pero... tampoco recordaba que fuéramos tan amigas...

**Clara** – La amistad es como el amor, no siempre es recíproca...

**Vicky** – Y Pedro, el monitor, se quedó vigilándonos. Ya ves qué bien cumplió con su deber...

**Clara** – De todas formas, estaba exento de la caminata... porque tenía algo raro.

**Vicky** – ¿Qué era? No era nada contagioso, pero casi daba vergüenza decirlo...

**Clara** – Tenía los pies planos...

**Vicky** – ¡Eso es!

*Las dos mujeres se giran hacia el hombre.*

**Pedro** – Mucha gente tiene los pies planos. Y os aseguro que nunca en mi vida he puesto un pie aquí...

**Vicky** – Otra casualidad, supongo... Y seguro que tampoco te llamas Pedro, ¿verdad?

**Pedro** – No... Y tampoco tengo el título de monitor de campamento...

**Clara** – Entonces, ¿cómo te llamas?

**Pedro** – Si no os importa, esperaré a que nos conozcamos un poco mejor para presentarme.

**Clara** – Si nos desvirgaste a las dos, se puede decir que ya somos bastante íntimos...

**Pedro** – Os digo que no soy Pedro y que nunca he desvirgado a nadie... Que yo sepa... En cualquier caso, no aquí... Y, desde luego, no a vosotras.

**Clara** – ¡El muy cabrón!

**Vicky** – Sí... Nosotras teníamos quince años y él veinte. Eso rozaba la corrupción de menores.

**Clara** – Tampoco me violó, claro, pero bueno... Me había jurado que me amaba. Que yo era la única. ¿Entonces tú también...?

**Vicky** – Sí, a mí también me decía que solo estaba conmigo. Que nos íbamos a casar. Era joven. Me lo creí.

**Clara** – En realidad, me daba igual ese imbécil. Solo quería deshacerme de eso. Convertirme en mujer.

**Vicky** – Sí. Fue la noche de los fuegos artificiales. Todos habían ido a verlos.

**Clara** – ¿No? No me digas que tú también... ¿Entonces nosotras dos... fue la misma noche?

**Vicky** – Vaya fuegos artificiales... Más bien fue un petardo mojado...

**Clara** – Sí, es verdad... También llovía aquella noche...

**Vicky** – No, hablo de mi primera vez con Pedro. Porque no solo tenía los pies planos... Todavía me pregunto cómo consiguió estrenarnos a las dos una detrás de otra.

**Pedro** – Y luego dicen que los hombres son vulgares...

**Vicky** – Pero es verdad que llovía esa noche.

**Clara** – Sí. Me acuerdo...

**Vicky** – Entonces fue el mismo año... La misma noche...

**Pedro** – Por aquí suele llover cuando hay fuegos artificiales.

**Vicky** – De repente, pareces conocer muy bien la zona... ¿Pedro...?

*Clara se acerca al bar y toma el retrato.*

**Clara** – Sabía que esa foto me decía algo... ¡Virginia! Al final, fue por ella que ese cabrón nos dejó a las dos. ¿Te acuerdas?

**Vicky** – Virginia... Era la hija de la dueña. Por eso está esa foto aquí...

**Clara** – Es verdad que estaba bien... Ahora debe tener nuestra edad.

**Pedro** – Si tenía vuestra edad en esa época, probablemente...

**Clara** – Era mucho más lanzada que nosotras, pero se hacía la santita.

**Vicky** – Así fue como consiguió engañar a ese tonto. Porque hay que reconocer que no era muy listo.

**Clara** – No muy listo, pero sí muy motivado.

**Vicky** – Me pregunto si no se habrá tirado también a su madre.

**Clara** – ¿A su madre?

**Vicky** – ¡La madre de Virginia! La dueña del bar.

**Clara** – Ese tipo era un animal.

**Vicky** – Y su madre tampoco era precisamente tímida.

**Clara** – Es verdad.

**Vicky** – Según todos los chicos del campamento, solo hacía falta sacar un billetito.

**Clara** – Se les iba toda la paga, pero salían sabiendo más que después de un trimestre de educación sexual en el instituto.

**Vicky** – Y con las prácticas incluidas.

*Ellas se ríen, mientras lanzan una mirada hacia Pedro, visiblemente molesto. Clara recupera la seriedad.*

**Clara** – Hubo una historia sórdida aquel año, ¿verdad?

**Vicky** – ¿Sórdida? ¿Te refieres a que nos estrenara a las dos en la misma noche un sátiro de pies planos?

**Clara** – Alguien robó la caja del bar. ¿Te acuerdas?

**Vicky** – Sí...

**Clara** – Como éramos los tres únicos presentes aquella noche, acusaron a Pedro.

**Vicky** – Pobre...

**Clara** – Juró que no había sido él... Pero lo echaron...

**Vicky** – Sí...

**Clara** – No me enorgullece, pero es verdad que me alegré... Como una especie de venganza...

**Pedro** – ¿Venganza?

**Clara** – ¡Nos dejó a las dos! Por esa zorra de Virginia.

**Pedro** – Ya veo...

**Clara** – Dije que no me enorgullece. Pero, en fin, no fue culpa mía que lo echaran cuando no había sido él.

*Pausa.*

**Vicky** – Fui yo.

**Clara** – ¿Qué?

**Vicky** – Fui yo quien robó el dinero y me las arreglé para que lo acusaran a él...

**Pedro** – ¿Qué? (*Ambas mujeres lo miran, intrigadas por su repentina implicación, y él repite, en voz más baja*.) Quiero decir... ¿qué?

**Vicky** – Sabía dónde la dueña guardaba la llave del almacén. Era tentador.

**Clara** – Aun así...

**Vicky** – Me regaló su mechero, con las iniciales grabadas. Lo dejé junto a la caja, en el despacho cerrado con llave. Sabía que sospecharían de él. Yo también quería vengarme.

**Pedro** – ¡Es monstruoso!

**Vicky** – ¿Qué más te da, si dices que no eres Pedro?

**Pedro** – Solo me parece completamente irresponsable, nada más.

**Clara** *(a Vicky)* – ¿Es una broma para provocarlo? ¿Quieres que admita que él es aquel Pedro?

**Vicky** – Quién sabe...

**Clara** – En cualquier caso, nunca encontraron el dinero.

**Vicky** – Y mis padres nunca me volvieron a enviar a un campamento.

**Clara** – A mí tampoco...

**Vicky** – Hay que decir que dos o tres chicas volvieron embarazadas ese año.

**Clara** – A causa de ese obseso sexual...

***Pedro** parece cada vez más incómodo.*

**Pedro** – Voy a salir a ver si sigue lloviendo... y a fumarme un cigarro.

*Sale. Las dos mujeres se miran.*

**Clara** – ¿Tú crees que es él?

**Vicky** – ¿El monitor? No sé... Sería una coincidencia increíble que nos encontráramos aquí los tres.

**Clara** – Aunque bueno... es el Bar Azar...

**Vicky** – Quizá todo esto no haya sido una casualidad.

**Clara** – ¿Qué?

**Vicky** – Al menos en lo de los pinchazos. A veces los policías tiran cosas para pinchar neumáticos cuando montan controles...

**Clara** – ¿Por qué habrían puesto un control?

**Vicky** – ¿Qué sé yo...? A lo mejor están buscando a un terrorista. O a un gánster.

**Clara** – Aun así, no tiene pinta de terrorista. Y tampoco hemos visto policías.

**Vicky** – Quizá ya han quitado el control y se han olvidado de recoger los clavos.

**Clara** – Puede ser...

*Pausa*.

**Vicky** – Ha dejado su bolsa.

**Clara** – Ah, sí...

**Vicky** – Esta vez, es ahora o nunca.

*Vicky se acerca a la bolsa y la abre.*

**Clara** – ¿Qué hay dentro?

**Vicky** – No te lo vas a creer...

**Clara** – ¿Qué?

**Vicky** – Dinero.

**Clara** – ¿Dinero?

**Vicky** – Muchísimo dinero.

**Clara** – No puede ser... ¿Entonces realmente fue él quien robó la caja del bar?

**Vicky** – ¡Eso fue hace treinta años! Y no había suficiente para llenar un saco de billetes, créeme.

**Clara** – Entonces, ¿qué es todo este dinero?

**Vicky** – También hay unos planos... (*Saca unos papeles y los mira.*) Los planos de un casino.

**Clara** – ¿Un casino...?

**Vicky** – Seguro que ha atracado un casino. ¡De ahí debe de salir todo este dinero!

**Clara** – Vaya...

**Vicky** – Nunca he visto tanto dinero en efectivo de una vez. Ni siquiera en la consulta de mi psicoanalista...

**Clara** – Entonces realmente es un ladrón...

**Vicky** – A los veinte años, le acusaron injustamente. Quizás decidió dedicarse a eso, esta vez en serio...

**Clara** – ¿Qué hacemos? ¿Llamamos a la policía?

**Vicky** – Te recuerdo que no tenemos manera de llamar. Si la tuviéramos, no seguiríamos aquí atrapadas.

**Clara** – Ah, es verdad...

**Vicky** – Sería mejor que fueras a ver qué está haciendo...

**Clara** – ¿Por qué?

**Vicky** – Para ver si no está tramando algo malo.

**Clara** – ¿Algo malo? ¿Por qué yo?

**Vicky** – A mí me detesta. Distráelo un rato.

**Clara** – ¿Para qué?

**Vicky** – Haz lo que te digo, ¡por el amor de Dios! Por nuestra amistad... Te recuerdo que yo era tu mejor amiga.

**Clara** – No pensarás aprovechar para robarle el dinero...

**Vicky** – ¿Tú qué crees?

**Clara** – Creo que eres capaz de eso. Robaste a tu propio psicoanalista.

**Vicky** – Es cierto que esto también es dinero robado...

**Clara** – ¿Robar dinero robado sigue siendo robar?

**Vicky** – Me temo que eso también es un delito. Receptación, creo que lo llaman...

**Clara** – Voy...

*Sale. Vicky se acerca al bar, saca unas pastillas de su bolso, las machaca y vierte el polvo en un vaso. Casi la sorprenden los otros dos al regresar, pero no se inmuta*.

**Vicky** – ¿Sigue lloviendo?

**Pedro** – No...

**Vicky** – Empezamos con mal pie, tú y yo. Lo siento de verdad.

**Pedro** – Está bien... No hablemos más del tema...

**Vicky** – Venga, vamos a brindar todos juntos... Por este reencuentro...

**Clara** – Qué casualidad, ¿verdad? Aquí, contigo, y tus dos antiguas novias. Solo falta la dueña del bar...

**Vicky** – Y su hija.

**Clara** – No nos harás el numerito de la avería, ¿verdad?

**Vicky** – Para reavivar la pasión de dos antiguas enamoradas treinta años después...

*Evidentemente, esto no le hace ninguna gracia al supuesto Pedro. Vicky llena tres vasos y entrega uno a Clara y otro a Pedro.*

**Pedro** – ¿De verdad fuiste tú quien robó ese dinero?

**Vicky** – Te lo diré... solo si tú me dices que Pedro eres tú.

*Pedro duda*.

**Pedro** – Está bien... Soy yo.

**Clara** – ¡Esto ya parece cosa del destino! Da hasta miedo...

*Se oye el ruido de fuegos artificiales, y se ven reflejos de luces de colores.*

Pedro (*inquieto*) – ¿Qué es eso?

**Vicky** – ¿No son hoy las fiestas del pueblo?

**Clara** – Otra casualidad...

**Vicky** – Todo un espectáculo de fuegos artificiales... Un aniversario, por así decirlo.

**Pedro** – Te toca hablar ahora, Vicky... Es como en el póker... He mostrado mis cartas, te toca mostrar las tuyas.

**Vicky** – De acuerdo... Sí, fui yo quien robó la caja del Bar Azar.

**Clara** – Me lo imaginaba... Incluso en aquella época, me lo imaginaba...

**Vicky** – No había mucho, la verdad. Fue bastante decepcionante. Muy decepcionante. Como mi primera vez con Pedro. Pero bueno, ya os lo dije... era sobre todo por venganza...

**Pedro** – ¡Zorra!

**Clara** – Todo eso ya es pasado, ¿no?

**Pedro** – Por tu culpa, me echaron de ese campamento. Y nunca volví a encontrar trabajo como monitor.

**Vicky** – Cuando te fichan como delincuente sexual...

**Pedro** – Si he acabado mal en la vida, ha sido por tu culpa, maldita perra.

**Vicky** – Bueno... Todos tenemos nuestros problemillas...

**Pedro** – Voy a estrangularte...

*Se acerca a ella tambaleándose, a punto de desplomarse, empezando a notar los efectos del somnífero*.

**Clara** – ¡Dios mío! ¡Le está dando un ataque! Debe ser la emoción...

**Pedro** (*apoyándose en una mesa*) – No sé qué me pasa... Me da vueltas la cabeza... Esa bruja me ha envenenado...

**Vicky** – Se está quedando dormido, son los somníferos.

**Clara** – ¿Somníferos?

**Vicky** – Los que puse en su vaso.

**Clara** – ¿Pero por qué has hecho eso?

*Pedro se desploma en una silla, quedándose dormido con la cabeza sobre la mesa.*

**Vicky** – ¡Quería estrangularme!

**Clara** – Esto es una pesadilla... No puede ser...

**Vicky** – Pues yo no pienso dormir aquí. Ni de pie ni tumbada...

*Va detrás del bar, se agacha y saca una llave.*

**Clara** – ¿Qué es eso?

**Vicky** – La llave del almacén. Sigue escondida en el mismo sitio.

**Clara** – Sabías dónde la dueña escondía la llave...

**Vicky** – Sí.

**Clara** – Entonces fuiste tú quien robó aquel dinero.

**Vicky** – ¡Obviamente!

***Vicky*** *abre la puerta y entra en el cuarto de atrás.*

**Clara** – Dios mío, ¿qué vamos a encontrar detrás de esa puerta? ¿Los cadáveres del pasado?

*Vicky vuelve.*

**Vicky** – No te imaginas lo cerca que estás...

**Clara** – ¿Qué...?

**Vicky** – Tengo una buena y una mala noticia.

**Clara** – ¿Una mala noticia?

**Vicky** – Hay una mujer ahí dentro. Colgada del teléfono.

**Clara** – Bueno, ya colgará. También estará hecha polvo, como nosotras.

**Vicky** – Hecha polvo, desde luego. Pero cuando digo «colgada», es en sentido literal...

**Clara** – ¿Cómo que colgada? No estarás bromeando...

**Vicky** – ¿Quieres ir a comprobarlo? Pero te advierto que no es agradable de ver. Se ha colgado con el cable del teléfono.

**Clara** – Oh, no... Es horrible... Dime que es una pesadilla... Que me voy a despertar...

**Vicky** – Nunca había visto a nadie ahorcado. Y sí, es horrible.

**Clara** – Tenemos que llamar a la policía.

**Vicky** – Te repito que no hay cobertura. Y para usar el fijo, primero habría que descolgarla a ella.

**Clara** – Ah, sí, es cierto...

**Vicky** – Además, esta historia empieza a ser un poco complicada de explicar a la policía, ¿no?

**Clara** – ¿Tú crees?

**Vicky** – A ver, voy a resumir. Por casualidad, después de varios pinchazos, me reencuentro con el monitor que me desvirgó hace treinta años, junto con la chica a la que también desvirgó esa misma noche. En esa época, acusaron injustamente a ese monitor de un robo que cometí yo para vengarme de su infidelidad con la hija de la dueña, una conocida fulana. Ese cabrón acaba de robar un casino, pero todos estamos atrapados aquí porque tiene los pies planos... ¿Sigo?

**Clara** – Tienes razón... Yo misma ya me estoy perdiendo un poco...

**Vicky** – Y eso que he simplificado un poco.

**Clara** – ¿Pero quién es ella? La mujer que está ahí dentro.

**Vicky** – No estoy segura, pero diría que... es Virginia.

**Clara** – ¿Virginia? ¿La hija de la dueña?

**Vicky** – De todas formas, aunque esté toda azul, se parece mucho a la chica de la foto.

**Clara** – Dios mío. Pero, ¿qué hace aquí?

**Vicky** – Puede que se hiciera cargo del bar después de su madre.

**Clara** – Quiero decir... ¿qué hace aquí, colgada?

**Vicky** – ¿Y qué sé yo...?

**Clara** – Tal vez decidió colgarse después de que tú robaste la caja del bar...

**Vicky** – ¿Qué?

**Clara** – Quizás a causa de eso el bar quebró. O su madre murió.

**Vicky** – ¡Pero eso fue hace 30 años!

**Clara** – No sabemos... Es el efecto mariposa. Una cosa lleva a la otra... Nunca volvió a ver a Pedro. Quizá se quedó con el bar y tuvo que dar clases nocturnas a los adolescentes del campamento para llegar a fin de mes... A lo mejor eso la llevó a tomar una decisión desesperada.

**Vicky** – Puede ser...

**Clara** – ¡Es horrible!

**Vicky** – Es el destino, no podemos hacer nada.

**Clara** – Tenemos que encontrar la manera de avisar a la policía.

**Vicky** – Si llamamos a la policía, Pedro va a ser arrestado. Esta vez, por un robo que sí cometió.

**Clara** – Es cierto...

**Vicky** – Lo mejor es largarnos de aquí...

**Clara** – ¿Pero cómo?

**Vicky** – Esa es la buena noticia. He encontrado algo más en ese armario...

**Clara** – ¿Qué?

*Vicky vuelve de la habitación con una rueda.*

**Vicky** – ¡Una rueda de repuesto!

**Clara** – ¿En serio?

**Vicky** – ¡Esta sí que es una rueda de la fortuna!

**Clara** – ¿Cómo dices?

**Vicky** – Nos llevamos el dinero y desaparecemos...

**Clara** – No podemos hacer eso...

**Vicky** – Ese tipo se aprovechó de nosotras cuando éramos unas crías.

**Clara** – Bueno, en fin...

**Vicky** – Además, nos engañó a las dos con esa zorra de Virginia. ¿Querías vengarte, sí o no?

**Clara** – Sí, claro, pero...

**Vicky** – Esa fulana se ha colgado, y él acabará en la cárcel por un atraco que realmente ha cometido. Mientras nosotras disfrutaremos de su dinero en algún lugar de los trópicos. La vida no ha sido amable con nosotras. Será nuestra revancha.

**Clara** – ¿Tú crees?

**Vicky** – ¿De verdad quieres pasarte la vida de auxiliar de enfermería? Como mi psicoanalista, Pedro no se atreverá a denunciar el robo.

**Clara** – No sé... No parece muy moral todo esto...

**Vicky** – Si el azar nos ha reunido aquí a los tres, será por algo, ¿no?

**Clara** – No sé por qué, pero confío en ti. Y además tengo algo que confesarte yo también.

**Vicky** – ¿Ah, sí?

**Clara** – Te admiraba mucho en esa época.

**Vicky** – ¿Y cuando dices admirar...?

**Clara** – Eras todo lo que yo no era. Te atrevías a todo...

**Vicky** – Pues ya ves, no me ha traído muchas cosas buenas hasta ahora.

**Clara** – De hecho, si me acosté con Pedro, fue solo por hacer lo mismo que tú. Para sentirme más cerca de ti.

**Vicky** – Ah, ¿sí...?

**Clara** – Ha llegado nuestro momento, Vicky, lo siento. Vamos a retomar el hilo de esta historia donde se rompió hace treinta años.

*Ella se acerca a Vicky, quien da un paso atrás.*

**Vicky** – Ahí dentro también hay un teléfono, pero creo que será mejor que no llamemos la atención...

**Clara** – Después de la expulsión de Pedro del campamento, puede que ella haya estado esperando años junto al teléfono, esperando una llamada suya que nunca llegó.

**Vicky** – ¿En serio...? Deberías escribir novelas...

**Clara** – Y, desesperada, acabó colgándose con el cable del teléfono...

**Vicky** – Sí... debe de ser eso...

**Clara** – Todo esto por culpa de aquella injusticia de la que Pedro fue víctima... por nuestra culpa...

**Vicky** – Una injusticia... No exageres. Tampoco hubo juicio.

**Clara** – ¿Estás segura de que es Virginia?

**Vicky** – No lo sé... Se parece mucho a su madre... Sobre todo ahora...

**Clara** – ¿Ahora que está colgada del teléfono?

**Vicky** – Han pasado treinta años. No esperes encontrar a la misma muchacha que volvía locos a los monitores del campamento. Y míranos a nosotras. Tampoco hemos rejuvenecido. Si queremos un amante joven, habrá que pagar...

**Clara** – No podemos dejarlos aquí solos así.

**Vicky** – Tienes razón. No somos monstruos. *(Saca un fajo de billetes de la bolsa y lo deja junto a Pedro, que sigue dormido.)* Una propina para el personal, como dicen en los casinos.

**Clara** – Hay algo que no entiendo...

**Vicky** – ¿Qué?

**Clara** – ¿Cómo ha podido colgarse y cerrar la puerta detrás de ella, dejando la llave en su sitio?

**Vicky** – ¿Quieres que llamemos a la policía para que intente resolver ese misterio?

**Clara** – Tienes razón. Ya no es asunto nuestro...

**Vicky** – Pero si quieres mi opinión, esa chica no se ha colgado sola...

**Clara** – ¿Y los clavos? ¿Quién los ha puesto?

**Vicky** – Seguramente son cómplices.

**Clara** – ¿Pedro y Virginia? Claro... Podría ser.

**Vicky** – Quizás él la mató y fingió un suicidio para quedarse con todo el dinero.

**Clara** – Y ella... Sabía que él pasaría por aquí después del atraco, y dejó los clavos para asegurarse de que se detuviera al regreso en lugar de irse con el dinero...

**Vicky** – O tal vez solo sea cosa del destino.

**Clara** – ¿El destino?

**Vicky** – Como Pulgarcito, que dejó piedrecitas para encontrar el camino. A lo mejor el destino dejó clavos para reunirnos...

**Clara** – En el Bar Azar...

**Vicky** – Creo que teníamos una cita aquí.

**Clara** – Es la fatalidad.

**Vicky** – Virginia... Ahora lo recuerdo. Azar, ese era el apellido de Virginia y su madre.

**Clara** – Claro... El Bar Azar...

**Vicky** – Como dicen, el azar no siempre hace bien las cosas.

**Clara** – ¿Crees que somos responsables?

**Vicky** – ¿Responsables de qué?

**Clara** – ¡De su suicidio!

**Vicky** – No lo sé, y me da igual. Vamos, larguémonos...

**Clara** – ¿Con qué coche? ¿El tuyo o el mío?

**Vicky** – En el mío solo hay que cambiar dos ruedas.

**Clara** – Sí... pero el mío es casi nuevo.

*Vicky saca una moneda del bolsillo, la lanza al aire y la atrapa con una mano cubriéndola con la otra.*

**Vicky** – Cara, tu coche; cruz, el mío.

*Revela la moneda.*

**Clara** – Vamos.

**Vicky** – ¡Coge la rueda de repuesto!

**Clara** – Ah, sí, perdón...

*Salen, una lleva el saco y la otra la rueda de repuesto*.

*Se hace oscuro. Vuelve la luz*.

*Pedro se despierta, solo. Ve el fajo en la mesa y se da cuenta de que el saco ya no está.*

**Pedro** – Malditas... *(Una pausa.)* No llegarán lejos. He saboteado los frenos del utilitario de Vicky. La carretera baja en picado y hay un barranco junto a la curva... *(Se incorpora, todavía tambaleándose.)* A ver en cuál de los dos coches montan esas ruedas de la fortuna...

*Se oye un chirrido de neumáticos seguido de un accidente.*

**Pedro** – Después de todo, parece que existe la justicia... *(Una pausa.)* Pero yo sigo sin saber cómo voy a salir de aquí... *(Se acerca a la barra y mira el retrato.)* Virginia... Ahora se parece muchísimo a su madre...

*Suena el teléfono desde el almacén. Mira hacia la puerta.*

**Pedro** – ¡La puerta! Está abierta...

*Va hasta la puerta, se queda inmóvil en el umbral. El teléfono sigue sonando.*

**Pedro** – ¿Qué hago? ¿Descuelgo?

*Entra en el almacén. El teléfono deja de sonar.*

**Pedro** – ¿Hola?

*Se escucha la sirena de un coche de policía y se ven las luces de la sirena reflejadas*.

*Oscuro.*

**Fin.**

# El autor

Nacido en 1955 en Auvers-sur-Oise, Jean-Pierre Martinez sube primero a las tablas como baterista en varias bandas de rock, antes de convertirse en semiólogo publicitario. Luego fue guionista de televisión y volvió al escenario como dramaturgo. Escribió un centenar de guiones para la pequeña pantalla y más de cien comedias para el teatro, algunas de las cuales ya son clásicas (*Viernes 13* o *Strip Poker*). Actualmente es uno de los autores contemporáneos más representados en Francia y en los países francófonos. Por otra parte, varias de sus piezas, traducidas al español y al inglés, están regularmente en cartelera en Estados Unidos y América Latina.

Para los aficionados o los profesionales que buscan un texto para montar, Jean-Pierre Martinez ha optado por ofrecer sus piezas como descarga gratuita desde sus sitios web :

https://jeanpierremartinez.net/

https://comediatheque.net/

Sin embargo, los derechos de representación, que constituyen una remuneración justa por el trabajo del autor, son una obligación legal. Tanto si se trata de una compañía amateur como profesional, debe solicitar autorización para representar la obra y abonar los derechos correspondientes a la producción.

Jean-Pierre Martinez está representado por la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos (SACD).

Para ponerse en contacto con Jean-Pierre Martinez y solicitar autorización para representar una de sus obras, utilice el formulario de contacto disponible en sus sitios web.

Tras comenzar su trayectoria como baterista, Jean-Pierre Martinez ha regresado recientemente a la música, creando canciones originales inspiradas en sus poemas y sus obras de teatro.

Con Jean-Pierre Martinez Music, prolonga ese universo en forma de canciones originales: relatos breves, humorísticos o melancólicos, en los que la canción se convierte a veces en una pequeña escena teatral.

https://jeanpierremartinezmusic.com/

## *Comedias de Jean-Pierre Martinez traducidas en español*

**Monólogos**
Como un pez en el aire
Happy Dogs
Relatos

**Comedias para 2**
Arrepentimiento
Cara o Cruz
Cuidado frágil
El Batín
El Joker
El Último Cartucho
Ella y Él, Monólogo Interactivo
Encuentro en el andén
EuroStar
La Cuerda
La ventana de enfrente
Los Náufragos del Costa Mucho
Ni siquiera muerto
Nochevieja en la morgue
Preliminares
Réquiem por un Stradivarius
Ruleta rusa en el Kremlin
Un sueño de casa
Una vocación frustrada
Zona de Turbulencias

**Comedias para 3**
13 y Martes
Cartas sobre la mesa
Cosas del Azar
Crash Zone
Cuidado frágil
El Contrato
Horizontes
Ménage à 3
Plagio
Por debajo de la mesa
Un breve instante de eternidad
Un pequeño asesinato sin consecuencias
Un pequeño paso para una mujer…

**Comedias para 4**
Amores a Ciegas
Apenas un instante antes del fin del mundo
Cama y Desayuno
Crisis y Castigo
Cuarentena
Cuatro Estrellas
Déjà vu
Denominación de Origen no Controlada
Despedida de casados
Después de nosotros el diluvio
El Contrato
El cuco
El olor del dinero
El yerno ideal
Foto de Familia
Gay friendly
Happy Hour
¿Hay algún autor en la sala?
¿Hay algún crítico en la sala?
La Pecera
Las Pirámides
Los Suegros Ideales
Los Turistas
Nuestros peores amigos
Regreso a la escena
Resaca
Strip Póker
Un Ataúd para Dos
Un esqueleto en el armario
Un Matrimonio de cada dos
Una Noche infernal

**Comedias para 5 o 6**
Atasco en el Camino del Cementerio
Bien está lo que mal empieza
Patis y Castigo
El Rey de los Idiotas
El Sorteo del Presidente
Érase una vez en la web
Flagrante delirio
Los Náufragos de Nochevieja
Los Rebeldes
Nochebuena en la comisaría
Pronóstico Reservado
Sin flores ni coronas
Un bulevar sin salida

**Comedias para 7 o más**
A corazón abierto
Bar Manolo
Batas blancas y humor negro
¡Bienvenidos a bordo!
Como una película de Navidad…
Crisis y Castigo
Dedicatoria especial
El pueblo más bonito de Francia
El infierno son los vecinos
El peor pueblo de España
El reverso del escenario
El Sorteo del Presidente
Error de la funeraria a tu favor
Frutas y verduras
Fuera de juego
Jaque Mate
La función no está cancelada
Los Flamencos
Había una vez un barco chiquitito
Milagro en el Convento de Santa María-Juana
Nicotina
Nochebuena en la comisaría
No siempre la música amansas a las fieras
Prehistorias grotescas
Reality Show
Un pueblo tan bonito

**Comedias de sainetes (sketches)**
A corazón abierto
A ratos
Albán y Eva
Apocalipsis
Asesinos de bromas
Aviso de paso
Breves de confinamiento
Breves de escena
Breves de parque
Breves del Tiempo Perdido
De Animales y Hombres
De verdad y de broma
¡Demasiado es demasiado!
Dramedias
Ella y Él, Monólogo Interactivo
En blanco
Entre Bastidores
Escenas callejeras
Historias insólitas
La Barra
Memorias de una maleta
Muertos de la Risa
Sin Sentido Prohibido
¡Tranquilo!

Todas las obras de Jean-Pierre Martinez pueden descargarse gratuitamente desde sus sitios web:

https://jeanpierremartinez.net/

https://comediatheque.net/

*Este texto está protegido por las leyes relativas a los derechos de propiedad intelectual.*
*Toda falsificación es punible con condena de*
*hasta 300.000 euros y tres años de prisión.*

Aviñón – Octubre de 2024

ISBN 978-2-38602-275-3

© La Comédiathèque

Obra descargable gratuitamente.