

La Comédiathèque

# Escenas Callejeras

Jean-Pierre Martinez

[comediatheque.net](http://comediatheque.net)

Este texto se ofrece gratuitamente para la lectura.  
Antes de cualquier explotación pública, profesional o aficionada,  
se debe obtener la autorización de la SACD :  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

# Escenas callejeras

**Jean-Pierre Martinez**

La calle es un escenario al aire libre donde a veces ocurren historias extrañas...

## 25 personajes

*El reparto puede ser muy flexible en cuanto al número y al género, cada actor puede interpretar varios roles, y la mayoría de los roles pueden ser masculinos o femeninos.*

1. Al final de la calle.....	3
2. Planes de carrera.....	7
3. La calle es de todos.....	10
4. Sobre ruedas.....	14
5. El precio justo.....	17
6. El hombre de la calle.....	20
7. El número correcto.....	22
8. Segunda oportunidad.....	25
9. En la calle.....	28
10. La manifestación para nadie.....	30
11. ¡A barrer!.....	34
12. La apuesta de Pascal.....	38
13. Un buen barrido.....	44
14. Una sombra en la calle.....	48

## 1. Al final de la calle

*Una calle, con una acera y posiblemente un banco. Un personaje (hombre o mujer) llega desde un lado, otro personaje llega desde el lado opuesto.*

**Uno** – Disculpe, ¿sabe a dónde va esta calle?

**Dos** – ¿A dónde va? Ah, no... no lo sé exactamente.

**Uno** – Pero usted viene de ahí, ¿no?

**Dos** – ¿De dónde?

**Uno** – ¡De esta calle!

**Dos** – Ah, no, yo salgo del número 5, ahí. Es donde vivo... En fin, está justo al comienzo de la calle. En el otro sentido, no sé a dónde va esta calle.

**Uno** – Ah, sí, es molesto.

**Dos** – ¿Molesto?

**Uno** – No voy a tomar esta calle sin saber a dónde va.

**Dos** – Pero, ¿a dónde va usted?

**Uno** – Me dijeron que al final de la calle, pero...

**Dos** – ¿Al final de la calle? ¿Qué calle?

**Uno** – Me dijeron la calle que baja.

**Dos** – ¿La calle que baja? Entonces no debe ser esta.

**Uno** – ¿Y por qué no?

**Dos** – Yo diría más bien que esta calle sube, ¿no?

**Uno** – Ah, ¿sí? ¿Usted piensa eso? Yo pienso más bien que baja.

**Dos** – O tal vez, no la ha tomado en la dirección correcta...

**Uno** – Ah, no, para mí baja.

*Un tercer personaje llega.*

**Dos** – Disculpe la molestia... ¿Usted cree que esta calle sube o baja?

**Tres** – ¿Es para una encuesta?

**Dos** – No...

**Tres** – Les advierto, no me meto en política.

**Dos** – No, no, es solo esa persona a la que... le dijeron que al final de la calle que baja y...

*El tercero mira la calle.*

**Tres** – Yo diría más bien que esta calle es plana, ¿no?

**Dos** – Un falso llano, entonces...

**Uno** – Sí, pero ¿un falso llano que sube o que baja?

**Tres** – Podemos poner una canica en el suelo de la acera y veremos si sube o baja.

**Uno** – ¿Cómo puede una canica subir?

**Tres** – ¡No la canica! La calle. Ponemos la canica en el suelo y veremos en qué dirección empieza a rodar.

**Uno** – Sí, claro, podemos hacer eso...

*Los tres parecen esperar algo.*

**Dos** – ¿Tiene usted una canica?

**Tres** – No.

**Uno** – Entonces, ¿por qué mencionó lo de poner una canica en el suelo?

**Tres** – ¡Lo dije así, simplemente! Nunca dije que tenía una canica. ¿Creen que parezco alguien que juega con canicas?

**Dos** – Habría que encontrar a un niño.

**Uno** – Un niño con canicas.

*Miran a su alrededor.*

**Tres** – Hoy en día, niños que jueguen con canicas...

**Dos** – Sí...

**Tres** – Es verdad. Eso se ha perdido. Cuando yo era niño, todavía jugábamos con canicas.

**Dos** – Eran otros tiempos. Parece tan lejano. Ahora, si los niños juegan con canicas, sería a través de una aplicación en su teléfono inteligente.

**Uno** – Bueno, eso no me dice si es la calle correcta.

**Tres** – ¿La calle correcta?

**Dos** – Le dijeron al final de la calle, pero no le dijeron el nombre de la calle.

**Tres** – ¿Solo al final de la calle?

**Uno** – Me dijeron la calle que baja.

**Tres** – ¿Que baja? ¿Pero en qué dirección?

**Dos** – Eso es lo que le dije...

**Tres** – Pero, ¿a dónde exactamente va usted?

**Uno** – ¡No voy a ningún lado! Estoy buscando mi coche.

**Tres** – Su coche...

**Uno** – Mi esposa me dijo que lo había estacionado en una calle que baja, pero no me dijo cuál...

**Dos** – ¿Fue hace mucho tiempo?

**Tres** – ¿Por qué? ¿Creen que la pendiente de la calle podría haber cambiado desde entonces?

**Dos** – Solo baja por esa calle y verá si su coche está estacionado allí.

**Tres** – Bajarla... o subirla. Esa es la cuestión.

**Dos** – ¿Le dijo frente a qué número?

**Uno** – Solo me dijo al final de la calle. En la parte superior.

**Tres** (*escéptico*) – ¿En la parte superior? Al final de una calle que baja...

**Uno** – Tengo un poco de miedo de perderme. Llevo dando vueltas ya unos buenos quince minutos.

**Tres** – Es cierto que parece girar un poco, al final, esa calle, ¿no?

**Dos** – Bueno... Eso lo explicaría todo...

**Tres** – ¿Qué explicaría?

**Dos** – ¿Cómo se llama la calle de enfrente?

**Uno** – ¿Esa calle? ¿La que también baja?

**Tres** – Yo diría más bien que sube, pero bueno...

**Dos** – Voy a ir a ver...

*Se va a ver. El tercero se gira en la dirección en la que el otro se fue.*

**Tres** – No sé a dónde va esa calle, nunca la he tomado... Yo siempre voy al número 214 de la calle Tornafuerte. Dos veces por semana durante más de diez años.

*El otro regresa.*

**Dos** – Es increíble, también es la calle Tornafuerte, número 214.

**Tres** – ¿Esa calle es la calle Tornafuerte?

**Dos** – Sí, como esa otra.

**Uno** – ¿Cómo puede una calle descender en ambas direcciones?

**Tres** – Bueno, si es una calle circular...

**Dos** – Puede descender en ambas direcciones perfectamente...

**Tres** – Por eso su esposa le dijo la calle que baja...

**Dos** – Y al final de una calle que baja y que es circular, inevitablemente estás en la parte superior de la calle.

**Uno** – Ah sí, no es falso...

**Tres** – Es increíble... He estado recorriendo esta calle de punta a punta durante diez años para ir al psicoanalista, girando a la izquierda al salir de la boca, y hoy me doy cuenta de que está justo a la derecha al salir.

**Dos** – ¿Qué boca?

**Tres** – ¡La boca del metro!

**Uno** – Ah sí, eso es realmente dar vueltas.

**Dos** – Si fuera usted, dejaría el psicoanálisis...

**Uno** (*volviéndose*) – Ah, sí, ahí está, justo allí...

**Tres** – ¿Qué?

**Uno** – ¡Mi coche!

**Dos** – Ah, ahí lo tiene.

**Tres** – Todo está bien cuando termina bien.

**Uno** – Muchas gracias por su ayuda... Disculpen, tengo que irme, ya estoy retrasado...

**Dos** – Pero por supuesto.

*El personaje se aleja. Los otros dos lo observan mientras se va.*

**Tres** – Vaya historia...!

**Dos** – Sí...

## 2. Planes de carrera

*Dos estudiantes de secundaria (que pueden ser interpretadas por adultos vestidos como adolescentes) llegan una tras otra.*

**Uno** – ¿Recibiste tus boletines?

**Dos** – Sí.

**Uno** – ¿Cuál es tu promedio?

**Dos** – Diecisiete.

**Uno** – Ah, sí...

**Dos** – ¿Y tú?

**Uno** – Ocho y medio.

**Dos** – Ah, sí... Es exactamente la mitad.

**Uno** – ¿La mitad de qué?

**Dos** – Ocho y medio. La mitad de diecisiete.

**Uno** – ¿Tú crees?

*La otra la mira sorprendida y renuncia a responder. Silencio.*

**Uno** – ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

**Dos** – No sé... (*Un momento*) Estoy indecisa entre ser fisioterapeuta y masajista.

**Uno** – Ah, sí, está bien... (*Silencio*) ¿Qué es exactamente un fisioterapeuta?

**Dos** – Bueno... Un tipo que tiene un calambre, por ejemplo. Llama al fisioterapeuta, ella le hace un masaje...

**Uno** – ¿Para quitarle el calambre...?

**Dos** – Sí...

**Uno** – Ah, entiendo... (*Un momento*) Es una masajista, entonces ¿no?

**Dos** – Sí... Pero ahora se llama fisioterapeuta.

**Uno** – Está bien...

**Dos** – Viene del griego: "fisio", que significa el cuerpo, y "terapeuta", que significa curar. Porque tienes que estudiar, después de todo, para ser fisioterapeuta.

**Uno** – ¿Estudiar griego?

**Dos** – Más bien latín. Para saber bien los nombres de todos los huesos del cuerpo humano: el radio, el cúbito, el estratocúmulo, Rómulo y Remo...

**Uno** – Ah, sí, está bien... (*Un momento*) ¿Y se gana bien como fisioterapeuta?

**Dos** – No... Ese es el problema... Por eso estoy indecisa con ser masajista...

**Uno** – ¿Porque se gana más como masajista?

**Dos** – Mucho más. Mi hermana mayor es masajista, y mi madre dice que gana diez veces más que ella.

**Uno** – ¿Qué hace tu madre?

**Dos** – Nada.

**Uno** – ¿Nada?

**Dos** – Está en el desempleo.

**Uno** – Ah, entiendo... Eso es malo... Y a tu hermana, ¿le gusta su trabajo como masajista?

**Dos** – No lo sé. Mi padrastro la echó justo después de terminar la escuela secundaria.

**Uno** – Ah, eso no está bien...

**Dos** – No, es malo.

**Uno** – Y tu padrastro, ¿qué hace?

**Dos** – Nada...

**Uno** – ¿Desempleo?

**Dos** – Fallecido.

**Uno** – Ah, wow... Pero fallecido, ¿eh? (*Ante el silencio de su interlocutora*) Wow...

**Dos** – Y tú, ¿qué quieres hacer cuando tengas tu bachillerato? Si alguna vez lo obtienes...

**Uno** – Estoy indecisa...

**Dos** – ¿Entre qué y qué?

**Uno** – No lo sé.

**Dos** – ¿Qué hacen tus padres?

**Uno** – Mi padre es profesor de griego.

**Dos** – ¿Y tu madre?

**Uno** – Profesora de griego.

**Dos** – Genial...

**Uno** – Quieren que sea profesora de latín.

**Dos** – ¿De latín?

**Uno** – Dicen que como profesora de griego, nunca alcanzaré el nivel.

**Dos** – Genial...

**Uno** – No hay desempleo. Es el servicio público.

**Dos** – ¿Y se gana bien como profesora de griego?

**Uno** – No lo sé...

**Dos** – ¿Más que como masajista?

**Uno** – Tal vez un poco menos, supongo.

**Dos** – Y se necesitan estudios...

**Uno** – Hay un concurso... ¿No hay un concurso para ser masajista?

**Dos** – No.

**Uno** – Genial...

*Permanecen en silencio por un momento.*

**Uno** – Oh, mierda...

**Dos** – ¿Qué pasa?

**Uno** – Ocho y medio... Mis padres me matarán, eso está claro...

**Dos** – Solo diles eso.

**Uno** – ¿Qué?

**Dos** – A tus viejos. Cuando llegues a casa, diles que quieres ser masajista. Así te dejarán en paz.

**Uno** – ¿Tú crees?

**Dos** – Claro...

**Uno** – Ah, entiendo...

**Dos** – No necesitas diplomas.

**Uno** – Sí, no es una mala idea... (*Mira su reloj.*) Bueno, tengo que irme, si no realmente me matarán...

**Dos** – OK. Cuéntame después.

**Uno** – ¿Qué?

**Dos** – Sobre tus padres. Lo que piensan sobre tu proyecto profesional...

**Uno** – Gracias por el consejo, de todos modos...

*Se aleja. La otra suspira.*

**Dos** – Esta chica es realmente estúpida.

### 3. La calle es de todos

*Un hombre vestido, como una prostituta, espera en la acera. Una monja se acerca. Parece desagradablemente sorprendida al ver al hombre travestido.*

**Religiosa** – ¿Qué estás haciendo aquí?

**Travesti** – ¿No lo ves?

**Religiosa** – Este no es el barrio chino. ¿No crees que te destacas un poco en este entorno?

**Travesti** – ¿Eres policía?

**Religiosa** – No exactamente...

**Travesti** – La calle es de todos, ¿no?

*La religiosa le ofrece un billete.*

**Religiosa** – Bueno, toma, aquí tienes un billete de diez. Tómalo y lárgate, ¿de acuerdo?

*El travesti mira el billete, sorprendido, pero no lo toma.*

**Travesti** – Gracias, hermana, es muy generoso de tu parte. Pero me veré obligado a quedarme.

**Religiosa** – ¡Solo te pido que te muevas hasta el final de la calle!

**Travesti** – Sí, pero lo siento, no va a ser posible.

*La religiosa reflexiona un momento, molesta, y luego decide algo.*

**Religiosa** – Bueno, ¿cuánto cuesta?

**Travesti** – ¿Por qué? ¿Te interesa?

*La religiosa saca dos billetes de veinte euros y se los ofrece.*

**Religiosa** – Aquí tienes dos billetes de veinte euros. Ves, mi coche está en la esquina de la calle. ¿Por qué no vas allí a ver si estoy? Puedes considerarlo como si estuvieras trabajando...

**Travesti** – Pero te digo que no.

**Religiosa** – ¿Y por qué no?

**Travesti** – Porque tengo una buena razón para no moverme de aquí, eso es por qué.

**Religiosa** – ¿Cuál es la razón?

**Travesti** – ¿Te estoy haciendo preguntas acaso?

**Religiosa** – No te impido que me hagas preguntas. Siempre y cuando te largues de aquí después.

**Travesti** – Muy bien. Entonces, ¿por qué te molesta tanto que esté aquí? No es muy cristiano. Te recuerdo que Jesús mismo no lanzó la piedra a la mujer adúltera...

**Religiosa** – Bueno, en lo que respecta a las mujeres adúlteras, yo estaría más a favor de la lapidación, ¿sabes?

**Travesti** – ¿Es una amenaza?

**Religiosa** – Escucha, no tengo nada en contra tuyo, ¿de acuerdo? Estoy vigilando la casa de enfrente y preferiría mantenerme discreta, ¿entiendes? Si somos dos, empieza a parecer una multitud...

**Travesti** – ¿El número 13?

**Religiosa** – Sí, el número 13, ¿por qué?

**Travesti** – No, soy yo quien te pregunta por qué. ¿Por qué te interesa tanto lo que sucede en el número 13?

**Religiosa** – Digamos que... dos personas tienen planeado encontrarse allí. Dos personas que están casadas, pero no entre ellas, si entiendes a lo que me refiero.

**Travesti** – Y el cielo te envía para evitar este pecado mortal... ¿Eres una especie de ángel guardián, verdad?

**Religiosa** – Más bien sería una especie de cornuda...

**Travesti** – Ah, entiendo... ¿Eres la esposa de...?

**Religiosa** – No se puede ocultarte nada.

*El travesti se sorprende.*

**Travesti** – Ah, sí, claro, eso cambia todo...

**Religiosa** – Entonces...

**Travesti** – En cualquier caso, felicidades por tu disfraz. Nunca hubiera sospechado que...

**Religiosa** – Gracias.

**Travesti** – ¿Qué opinas del mío?

**Religiosa** – No me digas que tú también...

**Travesti** – Sí...

**Religiosa** – Es increíble... Bueno, felicidades a ti también... Yo tampoco hubiera podido adivinar que...

**Travesti** – Y ahora, ¿qué hacemos?

**Religiosa** – Es cierto que nuestros disfraces son perfectos, pero...

**Travesti** – Sí, lo menos que se puede decir es que nuestra combinación es bastante improbable.

**Religiosa** – Y muy llamativa.

**Travesti** – Realmente es una mala suerte.

**Religiosa** – Terminaremos llamando la atención, eso es evidente.

**Travesti** – Lástima que no hayamos podido coordinarnos.

**Religiosa** – Podemos actuar como si no nos conociéramos.

**Travesti** – De acuerdo... Podemos intentarlo...

**Religiosa** – De todos modos, no deberían tardar en llegar.

*Un momento en el que intentan ignorarse mutuamente.*

**Travesti** – Solo tomaré algunas fotos con mi teléfono y me iré. Es para mi abogado.

**Religiosa** – Había pensado en contratar a un detective para las fotos, pero es tan caro.

**Travesti** – Y tan cliché.

**Religiosa** – Si tus fotos salen mal, te enviaré las mías. Déjame tu dirección de correo electrónico.

**Travesti** – Aquí está mi tarjeta.

*Le entrega una tarjeta a la otra, que la toma.*

**Religiosa** – ¿Ah, trabajas en El Corte Inglés de la Calle de Goya?

**Travesti** – Sí, ¿por qué?

**Religiosa** – Yo también.

**Travesti** – Al menos tenemos algo en común.

**Religiosa** – Es curioso que no nos hayamos cruzado antes.

**Travesti** – Bueno, tal vez ya nos hemos cruzado. Pero supongo que tú tampoco vas vestida así para ir a trabajar...

**Religiosa** – No, tienes razón...

*Un momento.*

**Travesti** – ¿Fumas?

**Religiosa** – No, gracias...

**Travesti** – Ah no, pero yo tampoco fumo. Solo quería saber si tú fumabas.

**Religiosa** – Ah, ¿sí? ¿Y por qué eso?

**Travesti** – Mi esposa fuma. Es absolutamente insoportable.

**Religiosa** – Sí, sé cómo es... Mi esposo también fuma.

**Travesti** – Al menos tienen eso en común. Tal vez se conocieron en una tabaquería...

**Religiosa** – Quién sabe...

**Travesti** – Ah, creo que ahí están.

**Religiosa** – No me atrevo a mirar... Seguro que nos descubren.

**Travesti** – Solo nos queda hacerlo como en las películas.

**Religiosa** – ¿En las películas?

*Él la abraza y la besa largamente. Poco a poco se separan.*

**Travesti** – Creo que entraron en el número 13.

**Religiosa** – ¿Estás seguro de que eran ellos?

**Travesti** – No del todo, la verdad... No miré bien... Resulta que tenía la mente en otro lugar...

**Religiosa** – Sí, a mí también me pasó... ¿Crees que nos reconocieron?

**Travesti** – Francamente, lo dudo. Con nuestros disfraces...

**Religiosa** – Bueno, creo que sería mejor que nos vayamos.

**Travesti** – Me pregunto si no debería confiar este asunto a un detective privado, de todos modos.

**Religiosa** – Sí, por mucho que digamos, es un trabajo.

**Travesti** – Pero pensándolo bien, ¿por qué no contratar al mismo detective para nuestros dos casos? Después de todo, serán las mismas fotos, ¿no?

**Religiosa** – Tienes razón, sería absurdo multiplicar los gastos. Compartiremos los costos...

**Travesti** – Ni hablar... Yo se lo ofrezco...

**Religiosa** – Eres un caballero como ya no se encuentran. Y ni siquiera conozco tu nombre...

**Travesti** – Jerónimo. Creo que sería mejor no quedarnos mucho tiempo aquí... ¿Te invito a tomar algo en algún lugar?

**Religiosa** – No sé si es muy prudente, pero...

**Travesti** – Lo más difícil será encontrar un lugar donde podamos pasar desapercibidos.

**Religiosa** – Sí, eso no será fácil...

*Salen.*

## 4. Sobre ruedas

*Un personaje llega, tirando de un perro en patines atado a una correa. Otro personaje llega a su vez, con un paquete de cigarrillos en la mano (el texto puede adaptarse ligeramente según el sexo de los dos personajes).*

**Dos** – Entonces, ¿ya has vuelto?

**Uno** – ¡Ah, hola! Sí, sí, volví esta mañana. ¿Y tú?

**Dos** – Anoche.

**Uno** – ¿Mucho tráfico en la carretera?

**Dos** – Salimos temprano, afortunadamente, porque si no...

**Uno** – Sí... Se acabaron las vacaciones...

**Dos** – Pero bueno, se dice eso, pero al final no estamos descontentos de volver a casa, ¿verdad?

**Uno** – Mmm...

**Dos** – No se puede estar de vacaciones todo el tiempo. Al final, nos aburriríamos. (*Le ofrece al otro su paquete de cigarrillos.*) ¿Un cigarrillo?

**Uno** – Gracias, lo dejé.

**Dos** – ¿Ah, sí?

**Uno** – Las resoluciones de Año Nuevo, ya sabes... Ahora vapeo...

*Saca un cigarrillo electrónico y comienza a vapear. El otro guarda su paquete de cigarrillos.*

**Dos** – Bueno, supongo que debería hacer lo mismo... (*Saca una caja de pastillas, toma una, se dispone a guardarla pero cambia de opinión.*) Oh, perdón, ¿quieres una? Es un relajante suave... En teoría, solo se obtiene con receta, pero son muy ligeros...

**Uno** – Gracias, también dejé los medicamentos...

**Dos** – Oh, vaya... Ya no solo hablamos de resoluciones de Año Nuevo, ¿verdad? Es algo serio, dime. ¿Conociste a Dios este verano, te convertiste en monje y solo viniste a recoger tus cosas antes de encerrarte en el monasterio, ¿verdad?

**Uno** – Tú, al menos, no has hecho el voto de silencio...

**Dos** – Bueno, supongo que tienes razón. Yo también debería dejarlo.

**Uno** – ¿Dejarlo... de decir tonterías, quieres decir?

**Dos** – ¡Dejar los medicamentos!

**Uno** – Ah sí, claro... Es cierto que no tienes muy buen aspecto. Para alguien que regresa de vacaciones...

*El otro muestra cierta señal de fatiga.*

**Dos** – Y tu esposa, ¿cómo está?

**Uno** – En realidad... También he dejado a mi esposa.

**Dos** – ¿Dejado?

**Uno** – De todos modos, estábamos discutiendo constantemente... Así que en su lugar, he tomado... algo que se infla.

**Dos** – Ah sí... Sí, eso... Es menos complicado, eso seguro...

**Uno** – La inflo todas las noches. Miramos un poco la televisión y luego... ¿Y tú?

**Dos** – ¿Yo? Ah, no, yo... Todavía estoy con mi esposa. A la antigua, ya sabes...

**Uno** – Entiendo...

*Incómodo silencio.*

**Dos** – Y el perro, ¿cómo está?

**Uno** – ¿El perro? Sobre ruedas.

**Dos** – Ah sí, no me había dado cuenta, vaya... Entonces también has dejado al perro...

**Uno** – Este no ladra y al menos no tengo que recoger sus heces.

**Dos** – Claro... Pero entonces, ¿por qué sigues sacándolo a pasear?

**Uno** – Supongo que es costumbre... Pero tienes razón, creo que también dejaré de llevar al perro a hacer pis... Así evitaré los encuentros indeseables...

*Nuevo silencio.*

**Dos** – Te sugeriría ir a tomar una cerveza, pero ya me imagino cuál será tu respuesta...

**Uno** – He dejado el alcohol...

**Dos** – Y ahí lo tienes.

*Un momento.*

**Dos** – ¿Un café, tal vez?

**Uno** – He dejado la cafeína.

**Dos** – ¿Un descafeinado?

**Uno** – Bueno... Con un edulcorante entonces. Y a condición de que me prometas que te calles un poco.

**Dos** – Eso es lo que siempre le digo a mi esposa. Todo sería mucho más sencillo si la gente dejara de hablar sin decir nada.

**Uno** – A quién se lo dices...

**Dos** – A veces... Simplemente no queremos escuchar más sobre el tema.

**Uno** – Eso no hace falta que me lo digas...

*El otro le lanza una mirada molesta.*

**Dos** – Vale, ya no digo más nada.

*Se van.*

**Uno** – Vamos, ven, perro.

**Dos** – ¿Se llama "perro"?

**Uno** – ¿No me prometiste que te calmarías un poco?

**Dos** – Perdón...

**Uno** – Creo que también voy a dejar de lado a los vecinos...

## 5. El precio justo

*Una mujer está en la acera. Un hombre se acerca tímidamente.*

**Uno** – Disculpe... Usted...

**Dos** – Sí, sí...

**Uno** – Y... ¿Cuánto cuesta?

**Dos** – Yo... No lo sé...

**Uno** – ¿No lo sabe?

**Dos** – Es que... Para decirle la verdad, es la primera vez...

**Uno** – ¿La primera vez?

**Dos** – No, claro, no es la primera vez que... Quiero decir que es la primera vez que... Bueno, estoy empezando en este negocio, ya sabe... Así que obviamente no conozco bien las tarifas...

**Uno** – Ya veo...

**Dos** – ¿Cuánto me daría usted entonces?

**Uno** – No lo sé... Alrededor de veintisiete...

**Dos** – ¿Veintisiete euros?

**Uno** – Eh... No... Veintisiete años...

**Dos** – ¡Ah, entendido!

**Uno** – De hecho, yo tampoco tengo ni idea de los precios...

**Dos** – Ya me lo imaginaba... Veintisiete euros es bastante preciso... Para alguien que no conoce los precios... No, quiero decir... ¿Cuánto me daría usted por...

**Uno** – Perdón, nos hemos entendido mal... Yo tampoco tengo experiencia... También es la primera vez para mí...

**Dos** – ¿La primera vez?

**Uno** – No, no es la primera vez... Quiero decir que es la primera vez que...

**Dos** – Claro... Después de todo, tiene que haber una primera vez...

**Uno** – Entonces, en ese caso... No tengo ni idea de las tarifas actuales... De hecho, por eso le preguntaba por las tarifas... de sus servicios.

**Dos** – En ese caso, no será fácil... Si ninguno de los dos conoce los precios... No sé, ¿cuánto me daría usted...? Así que esta vez no estoy hablando de mi edad, ¿estamos de acuerdo...?

**Uno** – Claro... Disculpe...

**Dos** – No se disculpe. Además, tengo treinta y dos años... Debería agradecerle su caballerosidad... Entonces...

**Uno** – ¿Entonces qué?

**Dos** – ¿Cuánto?

**Uno** – Ah sí... Quiero decir que... Es difícil decirlo así...

**Dos** – Diga un precio. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar?

**Uno** – No sé... Ciento cincuenta... ¿?

**Dos** – ¿Ciento cincuenta?

**Uno** – Lo siento mucho... Obviamente, no es suficiente...

**Dos** – ¿Está bromeando? ¡Pero eso es demasiado!

**Uno** – ¿Lo cree?

**Dos** – No conozco los precios, pero... ciento cincuenta euros es realmente tirar el dinero por la ventana. Y además le dije que no tengo experiencia...

**Uno** – No estoy seguro de que en ese caso, la experiencia...

**Dos** – Aun así... O me paga después.

**Uno** – ¿Después?

**Dos** – Me dará lo que quiera. Si está satisfecho. ¡Satisfecho o le devuelvo el dinero, por así decirlo!

**Uno** – No, sinceramente, me molestaría...

**Dos** – Sí, pero entonces, ¿qué hacemos?

**Uno** – Disculpe que le pregunte esto, pero... ¿Por qué está...?

**Dos** – ¿Por qué hago la calle?

**Uno** – No está obligada a responderme, por supuesto.

**Dos** – Es por una vidente.

**Uno** – ¿Una vidente?

**Dos** – Ella me leyó los lóbulos de la oreja y... Sí, era una vidente que leía en los lóbulos de la oreja, parece ser que es muy raro. Por eso tuve tendencia a creerle...

**Uno** – ¿Y qué vio en su oreja?

**Dos** – Bueno... Ella me dijo que veía el amor... y una acera. Desde entonces, no sé cómo, pero todo se encadenó como una fatalidad. Hasta que... El destino, seguramente.

**Uno** – Tal vez era una vidente principiante también... O tal vez lo interpretó mal...

**Dos** – ¿Usted cree eso?

**Uno** – No lo sé... Leer en los lóbulos de la oreja es bastante delicado, después de todo...

**Dos** – ¿Y usted?

**Uno** – ¿Por qué llegué a esto? Bueno, digamos que... Tuve algunas decepciones amorosas y... Llegué a preguntarme si...

**Dos** – Si no era más fácil así.

**Uno** – Exacto. Pero me doy cuenta de que probablemente no es una buena idea.

**Dos** – ¡Ah no, no me diga que se va así! Es mi primer cliente y le encuentro bastante simpático...

**Uno** – Gracias, pero... Ahora me incomoda un poco...

**Dos** – ¿Ahora?

**Uno** – Ahora que hemos hablado...

**Dos** – ¿Piensa que hablo demasiado, verdad?

**Uno** – ¡Para nada, al contrario! Pero justamente, ahora que nos hemos conocido un poco...

**Dos** – ¿Y si no le cobrara?

**Uno** – Está bromeando... No, de verdad, me incomodaría...

**Dos** – Solo considera que es una oferta de lanzamiento... Una prueba gratuita...

**Uno** – Aun así, no sé si... Permítame al menos invitarla a cenar antes...

**Dos** – Si insiste...

**Uno** – Vamos...

*Se van.*

**Dos** – Ahora que lo pienso, creo que usted tiene razón. Seguramente esa vidente también estaba empezando. De todos modos, ella tampoco me cobró...

## 6. El hombre de la calle

*Un personaje está allí. Está esperando. Llega otro.*

**Dos** – Disculpe, ¿es usted el hombre de la calle?

*El otro lo mira, claramente sorprendido.*

**Uno** – ¿En qué puedo servirle...?

**Dos** – Trabajo para instituto de encuestas y me pidieron entrevistar al hombre de la calle. ¿Podría darme unos minutos?

**Uno** – Estoy esperando el autobús...

**Dos** – Qué coincidencia, es una encuesta ómnibus.

**Uno** – ¿Omnibus?

**Dos** – Sí... Significa que es una encuesta que agrupa preguntas que no tienen relación entre sí. Para nuestros clientes resulta más barato, ¿entiende?

**Uno** – No...

**Dos** – Cada uno compra un boleto, por así decirlo, y tiene derecho a hacer una pregunta en este ómnibus. Es más barato que alquilar un autobús solo para él...

**Uno** – No entiendo nada de lo que me está contando...

**Dos** – Bueno, entonces aquí está la primera pregunta... Es un hecho históricamente comprobado que Jesucristo nunca iba a misa. De acuerdo, más o menos de acuerdo...?

**Uno** – ¿Está seguro de que no lo están tomando el pelo en ese instituto de encuestas?

**Dos** – Más bien en desacuerdo, totalmente en desacuerdo...?

**Uno** – ¿Es para una cámara oculta, verdad?

**Dos** – Pondré más bien en desacuerdo...

**Uno** – Pero es una pregunta completamente estúpida.

**Dos** – Sin embargo, quien nos la encargó está en una posición muy alta, créame.

**Uno** – ¿Quién es?

**Dos** – Lo siento, estoy obligado por el secreto profesional... Entonces, aquí está la segunda pregunta: ¿Cree que hay vida inteligente en otros lugares del universo?

**Uno** – ¿Se está burlando de mí?

**Dos** – ¡De ninguna manera!

**Uno** – ¿Cómo espera que responda a preguntas como estas?

**Dos** – Esta, es con un sí o un no...

*El otro le lanzó una mirada exasperada.*

**Dos** – Voy a marcar "no sabe".

**Uno** – Supongo que hay una tercera y última pregunta...

**Dos** – En realidad, hay un poco más que eso, pero... Vamos a ver... ¿Por qué hay algo en lugar de nada? Es una pregunta abierta... Puedo decírselo, esta nos la encargó un particular con su propio dinero.

**Uno** – Tal vez un profesor de filosofía.

**Dos** – ¿Y cuál es su respuesta?

**Uno** – ¿En cuántas palabras?

**Dos** – Como un tweet: 140 caracteres.

**Uno** – Si tan solo los filósofos se hubieran quedado en eso para responder a este tipo de preguntas, la filosofía sería mucho más popular en las clases de último año hoy en día...

**Dos** – Entonces...

**Uno** – Bueno, tengo que irme. Ahí viene mi autobús...

**Dos** – ¿Puedo pedirle su nombre y un número de teléfono? A veces hacen controles para verificar que no hayamos falsificado las respuestas...

*El otro le entrega su tarjeta.*

**Uno** – Aquí está mi tarjeta...

*Se va. El otro se queda allí y mira la tarjeta.*

**Dos (leyendo)** – Sr. Delacalle...

## 7. El número correcto

*Una persona (hombre o mujer) sin hogar está allí, mendigando. Un hombre y una mujer llegan. Lo evitan cuidadosamente.*

**Ella** – Hay muchos más marginados en este vecindario que antes, ¿no?

**Él** – Es cierto, cuando vivíamos aquí, no había tanta gente en la calle.

*Se detienen y miran la fachada de un edificio.*

**Él** – ¿Recuerdas?

**Ella** – Sí.

**Él** – Estaba en el sexto, ¿verdad?

**Ella** – En el séptimo.

**Él** – Ah sí, es cierto.

**Ella** – Parece tan lejano...

**Él** – Casi no teníamos muebles.

**Ella** – No teníamos lavavajillas.

**Él** – Ni siquiera teníamos banda ancha.

**Ella** – La vida bohemia...

**Él** – No teníamos mucho, pero éramos felices.

**Ella** – ¿Realmente somos más felices ahora?

**Él** – El dinero no da la felicidad, eso está claro.

**Ella** – Nos conformábamos con lo que teníamos, y no éramos más infelices por ello.

**Él** – Éramos jóvenes. Nos amábamos.

**Ella** – ¿Todavía somos jóvenes, no? ¿Y todavía nos amamos?

**Él** – Es cierto, apenas han pasado seis meses.

**Ella** – ¡Seis meses! Parece que han pasado diez años.

**Él** – A mí también me lo parece. Casi he olvidado nuestra vida anterior. ¿Estás segura de que es el número correcto, al menos?

**Ella** – Ah sí, definitivamente. El número 13. No me digas que también olvidaste eso. ¡El número complementario!

*Mirar la fachada en silencio por un momento, con una sonrisa bobalicona en los labios.*

**Él** – 60 millones, ¿te das cuenta?

**Ella** – Cambia la vida, eso es seguro.

**Él** – Ya no estamos obligados a vivir en el séptimo piso de un edificio.

**Ella** – Bueno, me gustaba ese apartamento. Tenía una vista muy bonita del Retiro y del Museo del Prado.

**Él** – Sí. Pero no era muy grande.

**Ella** – Trescientos metros cuadrados, para los dos, ya era bastante.

**Él** – Aun así. En el séptimo piso.

**Ella** – Con ascensor...

**Él** – ¿Recuerdas cuando se averió? Durante una semana, la empleada tuvo que subir los siete pisos con nuestros packs de agua mineral.

**Ella** – Pobre...

**Él** – De todos modos, estoy seguro de que ella es mucho más feliz ahora que vivimos en una villa de una sola planta en los barrios elegantes.

**Ella** – Vivir en el centro, es muy cómodo, pero resulta ruidoso.

**Él** – Por eso habíamos elegido este dúplex en el último piso.

**Ella** – Ah sí, es cierto... Era un dúplex...

**Él** – Por eso ya no recordaba si era el sexto o el séptimo.

**Ella** – Tienes razón. De hecho, teníamos los dos pisos.

*Nuevo silencio emocionado.*

**Él** – Vamos, volvamos. No vamos a caer en la nostalgia.

**Ella** – Y además el conductor nos espera.

**Él** – Para eso le pagan, ¿no?

**Ella** – Entonces, ¿cuántos millones tenemos ahora?

**Él** – Ya teníamos 10 que venían de mi familia.

**Ella** – Además 20 que venían de la mía.

**Él** – Con los 60 millones de la lotería...

**Ella** – Entonces debe ser alrededor de 80.

**Él** – Si me permites, diría que son más bien 90...

**Ella** – Yo y los números, ya sabes... Nunca supe contar.

**Él** – No eres una mujer de dinero. Por eso te casé.

*Se van evitando cuidadosamente al mendigo.*

**Ella** – Tal vez podríamos darle algo...

**Él** – Solo tengo billetes grandes...

## 8. Segunda oportunidad

*Un mendigo llega. Ve una moneda en el suelo y la recoge.*

**Uno** – Dos euros... Es mi día de suerte.

*Llega otro mendigo.*

**Dos** – Hola...

**Uno** – Hola... Nunca te había visto por esta calle.

**Dos** – No, soy nuevo. ¿Y qué? ¿Te molesta?

**Uno** – Me sorprende, eso es todo.

**Dos** – La calle es de todos, ¿no?

**Uno** – La calle, quizás... Pero la acera...

**Dos** – Y tú, ¿cuánto tiempo llevas ocupando esta acera?

**Uno** – Este lugar es mi hogar.

**Dos** – Así que eres un tipo hogareño, ¿eh?

**Uno** – Tengo mis pequeñas costumbres, sí. Conozco a todo el mundo.

**Dos** – Conoces a todo el mundo. Pero nadie te conoce.

**Uno** – En todo caso, no te conozco a ti.

**Dos** – Bueno, yo te conozco.

**Uno** – ¿Me conoces a mí?

**Dos** – ¿De verdad no te acuerdas de mí?

**Uno** – No.

**Dos** – Es cierto que he cambiado un poco. Tú también, por cierto.

**Uno** – No me gustan mucho los acertijos.

**Dos** – Imagínate afeitado, con traje y corbata, detrás de un escritorio de imitación caoba.

**Uno** – Perdona, pero me cuesta entenderlo.

**Dos** – Yo era tu asesor patrimonial en el Banco del Espíritu Santo.

*El otro se queda momentáneamente petrificado.*

**Uno** – ¡Bastardo! ¿Y vienes aquí a burlarte de mí de nuevo en mi calle? ¡Te estrangularé, desgraciado!

*Intenta saltarle al cuello, pero el otro esquiva.*

**Dos** – ¡Con calma! Podemos hablar, ¿no? Y justamente, tengo un negocio que proponerte.

**Uno** – ¿Un negocio? ¡Pero si terminé así precisamente por las inversiones miserables que me aconsejaste, desgraciado!

**Dos** – Esta vez es diferente, te lo aseguro. Es absolutamente sin riesgo.

**Uno** – ¿Sin riesgo? ¡Claro que es sin riesgo! ¿Qué más puedo perder? ¡Solo me dejaste la camisa que tengo puesta!

**Dos** – Lo has dicho tú mismo, no tienes nada que perder, y yo tampoco. Entonces, ¿sí o no? ¿Quieres que te dé una oportunidad para recuperarte?

**Uno** – ¡No!

**Dos** – Muy bien... Entonces, mala suerte para ti. Intentaré encontrar otro socio. Te dejo, porque no tengo tiempo que perder. Es una oportunidad única que debo aprovechar en la próxima hora.

*Comienza a irse.*

**Uno** – Vale, sigue hablando...

**Dos** – ¿Estás seguro?

**Uno** – Te escucho...

**Dos** – Bueno, resulta que me quedaba un billete de 50 euros.

**Uno** – ¿Eso es todo lo que te quedaba de lo que me robaste?

**Dos** – Decidí jugármela. Fui a ver a una vidente hace un rato y me dio los cinco números del próximo sorteo de lotería.

**Uno** – ¿Es una broma?

**Dos** – Te lo aseguro, ella estaba muy segura de sí misma.

**Uno** – Muy bien. ¿Vas a hacerte millonario entonces? Me alegro por ti. ¿Y en qué me concierne a mí? ¿Planeas devolverme con tu gran premio, verdad?

**Dos** – No exactamente.

**Uno** – Curioso, pero ya me lo imaginaba.

**Dos** – Así que le di los 50 euros que me quedaban para obtener esta información privilegiada... y ni siquiera tengo dos euros para comprar una boleta de lotería.

**Uno** – ¿Y...?

**Dos** – ¡Solo me queda una hora!

**Uno** – ¿Y entonces?

**Dos** – Bueno, me preguntaba si... si estarías dispuesto a invertir en este negocio. Tú pones los dos euros. Y compartimos las ganancias. Dos tercios para mí, un tercio para ti.

**Uno** – En pocas palabras, ¿quieres que te dé los dos euros que acabo de encontrar en el suelo... para comprar una boleta de lotería porque una vidente te dio los números ganadores?

**Dos** – ¡Entonces sí tienes dos euros para invertir en este negocio! No te arrepentirás, créeme.

**Uno** – ¡Pero de verdad crees que soy un tonto! ¡Con estos dos euros, puedo comprar una barra de pan y una botella de vino tinto!

**Dos** – ¡Pero yo te propongo hacer fortuna!

**Uno** – ¡Tú fuiste quien me arruinó!

**Dos** – Me decepcionas, ¿sabes? ¡Incluso en el caso muy improbable de que esa vidente se haya equivocado, te estoy ofreciendo ganar 60 millones! Y tú me hablas de una barra de pan y una botella de vino. ¿Sabes qué? No eres digno de ser mi socio en este negocio. Bueno, te dejo...

*Está a punto de irse.*

**Uno** – Vale. Cincuenta-cincuenta. Aunque soy yo quien asume el riesgo financiero. Como siempre...

**Dos** – De acuerdo, pero eres duro en los negocios.

*Extiende la mano y el otro le da los dos euros.*

**Dos** – No te arrepentirás, créeme. Espérame aquí, volveré. ¡Esta noche seremos ricos!

**Uno** – Antes de conocerte, ya lo era.

*El otro se va.*

**Dos** – ¿Por qué tengo esta desagradable sensación de que vuelvo a ser engañado?

## 9. En la calle

*Un hombre está allí vestido como un niño. Llega una mujer, también vestida como una niña.*

**Dos** – ¿Pero qué te pasa? No parece que estés bien.

**Uno** – No...

**Dos** – ¿Dónde están tus hijos?

**Uno** – Mis hijos acaban de abandonarme.

**Dos** – ¿En plena calle así? ¡Pero es monstruoso! ¿Cómo se puede hacer eso a un adulto? ¿Eran tus hijos biológicos?

**Uno** – No, fui adoptado. Me habían acogido en la ANDA hace apenas un año...

**Dos** – ¿La ANDA?

**Uno** – La Asociación Nacional para la Defensa de los Adultos.

**Dos** – ¡Ahí está! Los niños han perdido todo sentido de responsabilidad en estos días. Adoptan a un padre o madre por capricho, sin pensar en todas las responsabilidades que implica, alimentarlo, vestirlo, pasearlo... Y cuando ya no les apetece, lo abandonan en la acera. ¡Un adulto no es un objeto, después de todo! ¡No es un juguete!

**Uno** – ¿No quieres adoptarme tú?

**Dos** – Pobrecito. Lo haría de corazón, pero ya soy la sirvienta de una familia de cinco hermanos y hermanas. Así que si volviera a casa con un compañero, no estoy segura de que estén de acuerdo...

**Uno** – Qué pena. Parecías amable. Y tus hijos, ¿al menos te tratan bien?

**Dos** – Está bien... Una vez me olvidaron en una gasolinera cuando se fueron de vacaciones, pero no lo hicieron a propósito. Me asusté... ¡También pensé que me habían abandonado! Pero no, volvieron a buscarme una hora después...

**Uno** – ¿Una hora?

**Dos** – La siguiente salida estaba a más de cincuenta kilómetros... Entonces, ¿qué vas a hacer ahora?

**Uno** – No lo sé...

**Dos** – ¿Tienes algún tatuaje al menos?

**Uno** – Sí... Me tatuaron su número de teléfono móvil en el hombro izquierdo...

**Dos** – Eso demuestra cierta confianza.

**Uno** – ¿Tú crees?

**Dos** – Eso significa que al menos al principio, no tenían la intención de abandonarte... Aunque, en el hombro izquierdo, no debe ser fácil para ti leer ese número.

**Uno** – Afortunadamente, me sé el número de memoria...

**Dos** – ¿Has intentado llamarlos?

**Uno** – Me sale el buzón de voz. Tal vez hayan cambiado de número.

**Dos** – ¿Estás seguro de que lo hicieron a propósito?

**Uno** – Estábamos en la calle. Yo iba caminando delante. En un momento dado, me giré y ya no estaban.

**Dos** – Ah sí, los niños a menudo hacen eso cuando quieren deshacerse de sus adultos... Bueno, desafortunadamente, también tendré que dejarte.

**Uno** – ¿Dejarme?

**Dos** – Bueno, quiero decir... Mis hijos están en esa tienda de juguetes. Está prohibido para adultos. Pero no tardarán en salir...

*El teléfono del otro suena.*

**Uno** – ¿Hola? Ah, eres tú. No, no, pensé que... Bueno, pensé que los había perdido... Ah, también estás en esa tienda? Sí, sí, estoy justo afuera con otro adulto. No, no, te espero. Tómate tu tiempo... (*Guarda su teléfono.*) Eran ellos...

**Dos** – Ves, no tenías que tener miedo... Los niños, después de todo, no nos abandonan así.

**Uno** – Tienes razón... Me emocioné demasiado rápido... ¿Vives por aquí en el vecindario?

**Dos** – Sí, sí... Justo al final de la calle...

**Uno** – Entonces podremos vernos de vez en cuando...

*Parece ver algo.*

**Uno** – Esta vez, realmente tengo que dejarte. Los veo saliendo de la tienda, y odian esperar... (*Hacia el escenario*) ¡Sí, sí, voy! ¿Entonces encontraron algo que les guste?

*Sale. El otro se queda allí, pensativa.*

**Dos** – Qué vida de perro...

## 10. La manifestación para nadie

*Dos personajes están allí con pancartas en las que aún no está escrito nada. Un tercer personaje llega.*

**Tres** – Disculpen, ¿aquí es donde comienza la manifestación?

**Uno** – Sí, sí, aquí es.

**Tres** – Bueno...

**Dos** – Partimos desde aquí, y vamos hasta... ¿Hasta dónde exactamente vamos?

**Uno** – Entonces creo que esta vez es... Escucha, en realidad no sé exactamente. Pero ya veremos, ¿no?

**Dos** – Después de todo, solo tenemos que seguir a los demás.

**Tres** – Ah, muy bien...

**Uno** – ¿Vienes a manifestarte con nosotros?

**Tres** – Sí, es decir... Espero no haberme equivocado de manifestación.

**Dos** – ¿Hay otra manifestación hoy?

**Tres** – Ah, pensé que lo sabían. Hay una contra-manifestación.

**Uno** – ¿Una contra-manifestación? ¿Sabías que había una contra-manifestación?

**Dos** – No... Vaya... Esto podría ponerse complicado. Si el recorrido de la contra-manifestación se cruza con el de la manifestación.

**Uno** – ¿Crees que podríamos encontrarnos?

**Dos** – No lo sé... ¿Por dónde pasan ellos?

**Tres** – No lo sé.

**Uno** – De todas formas, como nosotros no sabemos por dónde vamos a pasar...

**Dos** – Sí, bueno, en realidad tienes razón.

*Un momento.*

**Uno** – ¿Qué has escrito en tu pancarta?

**Dos** – Aún no he escrito nada. Estoy sin ideas...

*Reflexionan.*

**Tres** – Tal vez pueda ayudarles.

**Uno** – ¿Por qué no?

*Los tres reflexionan.*

**Tres** – Disculpen si les pregunto esto, pero quiero asegurarme de no equivocarme... ¿Ustedes están manifestando por qué, exactamente?

**Dos** – ¿Por qué? ¿Quieres decir en contra de qué?

**Tres** – Ah, no sé, yo... Pensé que los demás estaban manifestando en contra...

**Uno** – ¿Los demás?

**Tres** – La contra-manifestación...

**Dos** – Ah, no, la contra-manifestación, ellos están a favor.

**Tres** – ¿A favor?

**Uno** – Parece que no estás muy acostumbrado a las manifestaciones, ¿verdad?

**Tres** – Eh... No, debo admitir que esta es mi primera manifestación.

**Uno** – Bueno, entonces te explicamos. Nosotros, en esta manifestación, estamos en contra.

**Tres** – ¿En contra? ¿En contra de qué?

**Dos** – Depende de la ocasión, obviamente. Pero estamos en contra en general.

**Tres** – Ya veo...

**Uno** – Los demás, en la contra-manifestación, están en contra de que estemos en contra.

**Tres** – Creo que esta vez entendí... Quiero decir, en general... Pero esta vez, ¿contra qué están manifestando en particular?

**Uno** – ¿Contra qué? Contra qué estamos manifestando hoy, no me viene a la mente ahora mismo...

**Dos** – No sé... Todavía no he escrito nada en mi pancarta... Esperaba saber cuál era el lema.

**Tres** – El lema... Pensé que estaban en contra del orden establecido. ¿Como podéis conformaros con un lema?

*Los otros dos se miran.*

**Uno** – Eres astuto, ¿verdad? ¿Estás tratando de confundirnos?

**Dos** – ¿No serás un policía de civil, por casualidad?

**Tres** – ¿Un policía?

**Uno** – ¡Un infiltrado, vamos!

**Dos** – ¿Estás aquí para desmoralizarnos, verdad?

**Tres** – Ah, no, de ninguna manera. No soy policía. Bueno, no tengo nada en contra de la policía. Pero tampoco tengo nada a favor.

**Dos** – Vale, está bien. ¿Pero qué haces aquí entonces?

**Tres** – Pues les digo... Tengo ganas de involucrarme más...

**Uno** – Bueno, en ese caso, eres bienvenido.

**Tres** – Gracias... Pero me gustaría saber por qué voy a manifestar.

**Dos** – ¡Pero si le dijimos que aún no tenemos ideas!

**Tres** – Ah, sí, pero eso es molesto.

**Uno** – Siempre decidimos en el último momento para evitar que nos manipulen.

**Tres** – ¿Y la contra-manifestación?

**Uno** – Aparentemente, hoy nos llevan algo de ventaja...

**Dos** – Entonces, ¿estás con nosotros o estás en contra de nosotros?

**Tres** – Creo que tendré que pensarlo un poco más... Tal vez me emocioné demasiado rápido... En definitiva, me pregunto si realmente estoy listo para comprometerme... ¿Me disculpan?

*Se va.*

**Uno** – Hay gente, te lo juro...

**Dos** – Cuando no se tiene madurez política...

**Uno** – ¿Estás seguro de que no era un policía?

**Dos** – Quién sabe...

**Uno** – Aún así, es extraño.

**Dos** – ¿Qué?

**Uno** – Solo somos dos.

**Dos** – Es cierto, tienes razón.

**Uno** – ¿Estás seguro de que es hoy la manifestación?

**Dos** – Ya no lo sé, ahora. Ese tipo me confundió por completo.

**Uno** – Como no tenemos consignas.

**Dos** – Tal vez haya habido un cambio de planes.

**Uno** – Propongo que volvamos mañana, ¿no?

**Dos** – Tienes razón. De todas formas, al parecer, la base no estaba lista para una manifestación de esta magnitud.

**Uno** – Ya sabes lo que dicen: no hay que tener razón demasiado pronto.

**Dos** – Espero que no nos crucemos con la contra-manifestación, de todos modos, sería vergonzoso...

**Uno** – Pareceríamos dos idiotas, sí.

**Dos** – ¿Tú crees?

*Salen.*

## 11. ¡A barrer!

*Dos barrenderos. Están barriendo. Uno recoge algo del suelo.*

**Uno** – Es increíble todo lo que se puede encontrar en las alcantarillas.

**Dos** – ¿Qué es?

**Uno** – Una oreja.

**Dos** – ¿Qué?

**Uno** – ¡Una oreja, te digo!

**Dos** – ¿Una oreja? ¿En serio? Déjame ver... Ah, sí, es una oreja, vaya.

*Comienza a mirar por el suelo.*

**Uno** – ¿Qué estás buscando?

**Dos** – Estoy viendo si no está la segunda.

**Uno** – ¿Por qué tendría que haber una segunda?

**Dos** – No lo sé... Las orejas vienen en pares, ¿no?

**Uno** – Las orejas vienen en pares... Qué tontería...

*Permanecen perplejos por un momento, apoyados en los mangos de sus escobas.*

**Dos** – ¿Qué vamos a hacer con esta oreja?

**Uno** – ¿Qué quieres que hagamos?

**Dos** – No lo sé. Tal vez deberíamos intentar encontrar a su dueño.

**Uno** – ¿Qué crees que hará con ella?

**Dos** – Me parece que si yo perdiera una oreja y alguien la encontrara, me gustaría que me la devolvieran.

**Uno** – ¿Cómo que si perdieras una oreja? ¡No se pierden las orejas como se pierden las llaves! ¿Cómo puedes perder una oreja sin darte cuenta?

**Dos** – Tienes razón... ¿Cómo habrá perdido esa persona una oreja?

**Uno** – También podría ser una mujer.

**Dos** – ¿Una mujer? ¿Por qué una mujer?

**Uno** – ¿Por qué no una mujer? Las mujeres también tienen orejas, ¿no? De lo contrario, ¿dónde colgarían sus pendientes?

**Dos** – Pero esta oreja no lleva pendientes.

**Uno** – Tal vez era una mujer que no llevaba pendientes...

**Dos** – Es horrible...

**Uno** – ¿Qué pasa?

**Dos** – Saber que en algún lugar, hay una mujer caminando por la calle con una sola oreja.

**Uno** – La mujer de la oreja cortada...

*Justo en ese momento, una mujer se acerca.*

**Tres** – Leo las líneas de la mano. ¿Me das la tuya?

**Uno** – En realidad, estamos buscando a alguien que lea en los lóbulos de las orejas. ¿Sabes hacer eso?

**Tres** – Habría que ver...

*Le ofrece la oreja.*

**Uno** – Aquí tiene, le presto una oreja atenta.

**Dos** – Lo que realmente queremos saber es a quién pertenece esta oreja.

*La vidente parece concentrarse.*

**Tres** – Veo... una escoba.

**Dos** – ¿Crees que esta oreja podría haber pertenecido a una bruja?

**Uno** – Una escoba... Por supuesto, somos barrenderos, ¡así que ella ve escobas! Si fuéramos pescaderos, olería a pescado. Y si fuéramos marineros, escucharía el mar...

**Tres** – Por ahora solo siento malas vibraciones...

**Dos** – Encontramos esta oreja barriendo las hojas muertas en la alcantarilla.

**Uno** – El otoño es la temporada alta para los barrenderos... Las orejas muertas se recogen a montones...

**Dos** – ¿Qué más ves?

**Tres** – Veo... (*Agitando la oreja como en trance*) No veo nada, pero escucho.

**Uno** – Ahora una vidente que escucha...

**Dos** – ¿Y qué escuchas?

**Uno** – Escucho una voz... que viene de muy lejos.

**Dos** – ¿Y qué dice esa voz?

**Tres** – ¡Escucho... números!

**Uno** – ¿Números?

**Dos** – Debe ser un mensaje codificado.

**Tres** – Cinco números... Y un sexto...

**Dos** – ¡El número complementario!

**Tres** – Sí... Sí, eso parece... ¡Se parece a la combinación del próximo sorteo de lotería!

**Uno** – ¿La lotería?

**Dos** – ¿Y qué son estos números?

*Ella le devuelve bruscamente la oreja, como si se rompiera el encanto.*

**Tres** – Para saberlo, deben pagar por adelantado.

**Uno** – Claro... ¿Y qué nos garantiza que es la combinación correcta?

**Tres** – Nada. No están obligados a creerlo. Ustedes verán...

**Uno** – ¿Nosotros veremos? Pensé que eras tú, la vidente...

**Dos** – Sin embargo, imagínate... ¿Y si fuera el número correcto?

**Uno** – ¿Hablas en serio?

**Dos** – ¿Qué tenemos que perder?

**Uno** – Eso, creo que la señora nos lo dirá...

**Tres** – Cincuenta euros.

**Uno** – ¿Cincuenta euros?

**Tres** – Es tomarlo o dejarlo.

**Uno** – Y si fuera verdad, ¿por qué no jugarías tú misma la combinación ganadora?

**Tres** – Ustedes encontraron esa oreja. No yo. Sería contrario a la ética.

**Dos** – Solo serían 25 euros cada uno...

**Uno** – Vale, vamos por 40, ¿de acuerdo?

**Tres** – Está bien.

*Le dan a cada uno un billete de veinte. Ella saca un papel de su bolsillo y se lo entrega.*

**Tres** – Aquí están los números ganadores.

**Dos** – ¡Pero... ya estaban escritos en este papel antes de que escucharas esa voz!

**Tres** (*con énfasis*) – El destino siempre está escrito de antemano.

*Se marcha.*

**Dos** – No sé por qué, pero yo sí creo...

**Uno** – ¿Y cuáles son esos números?

*El otro se dispone a decírselo, pero se detiene.*

**Dos** – Mejor venga por aquí... (*Mirando al público*) Las paredes tienen oídos...

*Se alejan un poco.*

**Uno** – Entonces, ¿cuáles son?

**Dos** – El 13.

**Uno** – Clásico.

**Dos** – El 5 bis.

**Uno** – Vamos a decir el 5.

**Dos** – Y el 214.

**Uno** – ¿El 214?

**Dos** – Vamos a decir el 2, el 1 y el 4.

**Uno** – Sí, pero eso solo hace 5 números.

**Dos** – Ah sí, es verdad...

**Uno** – No nos dio el número complementario, la muy zorra.

**Dos** – Deberíamos haberle dado los cincuenta euros que nos pedía.

**Uno** – Claro, ahora va a ser culpa mía.

**Dos** – Y ¿qué hacemos con esta oreja? No parece muy limpia...

**Uno** – Por supuesto, la encontramos en la alcantarilla...

**Dos** – Sí... (*hacia la audiencia*) ¿Nadie ha perdido una oreja? Una oreja sucia... Bueno, la dejo aquí, bien a la vista. Si la persona que la perdió quiere recuperarla...

**Uno** – Bueno, ¿vamos a hacer la boleta o no?

**Dos** – Vamos... No sé por qué, pero tengo la sensación de que es nuestro día de suerte...

*Salen.*

## 12. La apuesta de Pascal

*Un personaje llega, desorientado. Echa un vistazo al mapa que tiene en la mano. Luego ve algo en el suelo y, intrigado, lo recoge. Es un billete de banco, que examina con curiosidad. Otro personaje se acerca. El primero interpela al segundo.*

**Uno** – Disculpe, ¿no habrá perdido...?

**Dos** (*interrumpiéndolo*) – Lo siento, pero no tengo cambio.

**Uno** – Ah no, pero no estoy pidiendo dinero... Al contrario... Quería preguntarle si no ha perdido un billete, tal vez.

*El otro, sorprendido, se detiene y se suaviza un poco.*

**Dos** – ¿Un billete? Depende... ¿De cuánto es el billete?

*El primero echa un vistazo al billete.*

**Uno** – Quinientos.

**Dos** – Ah sí, vaya... Espera, déjame ver... (*Finge buscar en sus bolsillos.*) Yo... Sí, quizás... ¿Un billete de quinientos euros, dijiste?

*El otro examina el billete.*

**Uno** – Sí, quinientos... Ah no, espera...

**Dos** – ¿No es un billete de quinientos?

**Uno** – Sí, pero es un billete de quinientos francos.

**Dos** – ¿Francos? ¿Quieres decir... los antiguos francos?

**Uno** – Ah no, los nuevos... Bueno... Los francos de antes, ya sabes... Los antiguos francos, ya no existen, ¿verdad?

**Dos** – Los nuevos francos tampoco existen... Déjame ver...

*El otro le entrega el billete.*

**Dos** – Ah sí, quinientos francos. Un Pascal, como se decía en aquel entonces... Hace tiempo que no veía uno... Cuando estaban en circulación, ya no los veía a menudo...

**Uno** – Pascal... ¿Era un filósofo, no?

**Dos** – Un matemático, creo...

**Uno** – ¡Ah sí! ¡La apuesta de Pascal!

**Dos** – Quinientos francos...

**Uno** – ¿Cuánto es eso en euros?

**Dos** – Aproximadamente cien euros, ¿no? Algo así...

**Uno** – Entonces, no es tuyo... ¿Crees que todavía se pueden cambiar?

**Dos** – ¿En el Banco de Francia, quieres decir? Ah, no creo, no... (*Le devuelve el billete.*) Incluso no estoy seguro de que el Banco de Francia todavía exista.

**Uno** – ¿De verdad crees eso?

**Dos** – Ahora, con Europa...

**Uno** – Aun así, el Banco de Francia...

*Un tercer personaje llega, aparentemente buscando algo. Los otros dos lo miran, intrigados.*

**Uno** – ¿Buscas algo?

**Tres** – Sí, creo que perdí cien euros, vaya...

**Dos** – ¿Cien euros?

**Uno** – ¿Y no estás seguro? A mí me parece que si perdiera cien euros...

**Tres** – Verás, fui al cajero automático, eso lo sé... Retiré cien euros, como siempre... Pero no los encuentro... Tal vez se me hayan caído del bolsillo... ¿No los habrás encontrado tú, por casualidad?

**Uno** – ¿Cien euros? No...

**Tres** – O tal vez los olvidé...

**Dos** – ¿Cómo que los olvidaste?

**Tres** – Antes, solía olvidar mi tarjeta bancaria en el cajero automático. Tomaba el dinero y olvidaba la tarjeta... Ahora, me aseguro de llevarme la tarjeta... Pero a veces olvido llevarme los billetes...

**Uno** – En ese caso, la máquina los traga, ¿no?

**Tres** – Sí... A menos que alguien los haya tomado antes...

**Dos** – O que el viento los haya llevado.

**Uno** – Es cierto que hace viento hoy.

**Dos** – Las hojas muertas se recogen con pala...

*El primero muestra el billete que encontró.*

**Uno** – También los billetes de banco...

**Tres** – ¿Encontraste mis cien euros?

**Uno** – Esto es lo que acabo de recoger del suelo.

*Le entrega el billete de quinientos francos.*

**Tres** – Un billete de quinientos francos...

**Dos** – No puede ser el tuyo.

**Tres** – Es bastante curioso, de todos modos...

**Uno** – ¿Qué?

**Tres** – Quinientos francos... eso son aproximadamente cien euros, ¿no?

**Dos** – Pero vamos... ¿cómo tu billete de cien euros podría haberse convertido en un billete de quinientos francos?

**Tres** – Sí... Especialmente porque los míos eran dos billetes de cincuenta euros.

**Uno** – ¿Cómo lo sabes? Ni siquiera estás seguro de no haberlos olvidado en el cajero automático.

**Tres** – Tienes razón... Pero los billetes de cien euros son bastante raros, ¿no?

**Dos** – Hoy en día, menos que los billetes de quinientos francos.

**Uno** – ¿Por qué milagro dos billetes de cincuenta euros se convertirían en un billete de quinientos francos?

**Dos** – Personalmente, no creo en los milagros... Y convertir dos billetes de cincuenta euros en un billete de quinientos francos que ni siquiera se puede cambiar, vaya milagro...

**Tres** – Especialmente porque en realidad, cien euros son 655 francos y 96 céntimos... Redondeando un poco... Así que pierdo más de 155 francos en el proceso...

**Uno** – Sí, estamos lejos de la multiplicación de los panes, eso está claro...

*Permanecen perplejos por un momento.*

**Dos** – O tal vez sea culpa del cajero automático...

**Tres** – ¿Cómo?

**Dos** – Dices que no miraste los billetes. Ni siquiera estás seguro de haberlos tomado.

**Tres** – ¿Y entonces?

**Dos** – Tal vez el cajero automático te haya dado un billete de quinientos francos en lugar de dos de cincuenta euros.

**Tres** – ¿Crees eso? ¡Pero eso es un robo!

**Dos** – Tal vez esté descompuesto.

**Uno** – Pero vamos, si no tomó los billetes, el cajero automático los habrá tragado.

**Tres** – Quién sabe... Puede que haya cajeros automáticos que no los tragan...

**Dos** – Especialmente cuando intentamos hacerles tragar billetes que ya no tienen validez.

**Tres** – ¡Pero dices que fue el cajero automático el que me dio ese billete de quinientos! ¿Entonces el banco me da un billete caducado y luego el cajero automático se niega a tragárselo?

**Dos** – Es cierto que es un poco difícil de creer...

**Uno** – Tal vez lo tragó y luego lo escupió.

**Tres** – En cualquier caso, tengo la desagradable sensación de que en esta historia, soy yo el que se ha jodido.

**Dos** – Es un poco la sensación que todos tenemos al salir de nuestro banco, ¿no?

**Tres** – Un cajero automático que empieza a repartir francos... No tiene sentido, ¿verdad?

**Uno** – No sé... ¿Ven alguna otra explicación?

*Nuevo silencio perplejo.*

**Uno** – No habrán vuelto al franco sin decírnoslo, ¿verdad?

**Dos** – Es cierto que hace tiempo que no escucho las noticias...

**Tres** – Aun así... Volver al franco... Por más distraídos que seamos... No estamos hablando de haber perdido el cambio al horario de verano...

**Dos** – Tengo otra hipótesis, pero da un poco de miedo...

**Uno** – Díganla...

**Dos** – ¿Y si hubiéramos dado un salto al pasado...

**Tres** – ¿Un salto?

**Uno** – ¿Quieren decir... como en una película de ciencia ficción? Nos habríamos trasladado hacia atrás en el tiempo... antes de la adopción del euro.

**Tres** – ¿Están bromeando? Y sinceramente, un viaje en el tiempo... Si solo es para volver a la época del franco... Menuda película...

**Dos** – No dije que fuera una buena película... Tal vez solo sea una pesadilla...

**Uno** – Es simple, solo tenemos que mirar el dinero que tenemos en nuestros bolsillos...

**Tres** – Yo no tengo nada... Iba precisamente al cajero automático...

**Dos** – Salí sin mi billetera... Acabo de bajar la basura...

**Uno** – Tengo un poco de cambio en mi bolsillo...

*Revuelve en su bolsillo y saca una moneda.*

**Uno** – Ah, aquí está... Una moneda de un euro...

**Tres** – Uf...

**Dos** – Déjame ver. (*Lo examina.*) Es una moneda de diez francos...

**Uno** – ¿En serio?

*El tercero examina la moneda también.*

**Tres** – Oh sí, vaya... Es cierto que se parece mucho a una moneda de un euro... pero es una moneda de diez francos.

**Dos** – Creo que aquí está pasando algo realmente fuera de lo común...

**Uno** – No nos alarmemos... Tal vez me la dieron por error en la panadería, esta moneda de diez francos... Puede suceder...

**Dos** – Aun así... Esto empieza a parecer un conjunto de indicios, como dicen en las series policiales...

*Llega un cuarto personaje.*

**Cuatro** – Disculpen que los moleste, sé que esto les parecerá una pregunta extraña, pero ¿no han encontrado un billete de quinientos francos por casualidad?

*Los otros tres lo miran con sospecha.*

**Uno** – Permítanme hacerles una pregunta... ¿En qué año estamos?

**Cuatro** – Pero... aún estamos en 2023, al menos hasta el 31 de diciembre...

**Dos** – Entonces, ¿en 2023 andas por la calle con un billete de quinientos francos? ¡Vamos, te das cuenta!

**Uno** – Es cierto, ¡estábamos preocupados!

**Tres** – Por un momento creímos que habíamos dado un gran salto atrás. Como en esa película, ya sabes... Volver al pasado...

**Cuatro** – ¿No es Regreso al Futuro la película?

**Dos** – Sí, bueno, ese no es el problema.

**Cuatro** – Lo siento, no pensé en...

**Dos** – No, pero es increíble...

**Uno** – ¡Aquí tienes tu billete de quinientos pavos!

**Tres** – ¿Pero qué vas a hacer con eso?

**Cuatro** – Bueno... Iba de camino a un numismático...

**Tres** – ¿Un numismático?

**Cuatro** – Sí... Las... Las monedas y los billetes de colección, ¿sabes?

**Uno** – Lo entiendo...

**Cuatro** – Encontré este billete en mi casa, dentro de un libro que pertenecía a mi abuelo.

**Dos** – El tipo de abuelo que utiliza billetes como marcadores...

**Uno** – Bueno, hay que admitir que es menos sucio que las sardinas en aceite.

**Cuatro** – Así que busqué en Internet cuánto valdría hoy en día.

**Dos** – ¿Cuánto?

**Cuatro** – ¡Cien euros! ¿Se dan cuenta? En la época en que aún se podía intercambiar, solo valía setenta y seis...

**Tres** – Ah, sí, eso... Su abuelito era un pillo, al final.

**Uno** – Sí, eso es lo que se llama apostar por el futuro... Con ese Pascal, tu abuelo te hizo ganar unos veinticuatro euros.

**Cuatro** – ¿Cuánto son veinticuatro euros en francos?

**Tres** – Aproximadamente 157 francos y 43 céntimos...

**Cuatro** – ¡Guau! Bueno, en todo caso... Gracias. Afortunadamente, todavía hay gente honesta como ustedes...

*Los tres restantes observan cómo el cuarto se va.*

**Tres** – Eso no me dice dónde fueron a parar mis cien euros...

*Los otros dos lo miran.*

### 13. Un buen barrido

*María está barriendo. Eduardo llega vestido con traje de tres piezas.*

**Eduardo** – Ah, María... Quería decirle algo, precisamente...

**María** (*deteniendo el barrido*) – Sí, señor...

**Eduardo** – ¿Cuántos años lleva barriendo para nosotros, María?

**María** – No lo sé, señor. No he contado. ¿No está satisfecho con mi trabajo?

**Eduardo** – No, no, María, al contrario. De hecho, quería felicitarla. ¿Conoce el lema de nuestro banco?

**María** – ¿Hay que barrer para casa ?

**Eduardo** – ¡Exactamente, María! Gracias a usted, la fachada de Crédito Solidario siempre está impecable. Y la fachada de un banco es su escaparate, ¿no es así? Si el escaparate de un banco no se mantiene impecable, los clientes podrían pensar que...

**María** – El banquero seguramente tampoco está muy limpio...

**Eduardo** – ¡Exacto! Lo ha entendido todo, María.

**María** – ¿Puedo seguir con mi trabajo, señor?

**Eduardo** – No del todo, María... Bueno... (*Él se aclara la garganta*). Como sabe usted, estimada Señora... Muy estimada Señora... Incluso diría sobrestimada Señora... Estamos en crisis.

**María** – Ah, sí, señor?

**Eduardo** – ¡La crisis, María! Aunque no lea la prensa económica todos los días, seguramente usted ha oído hablar de ella, ¿no? Pero sí, ¡qué tonto soy! Usted es Salvadoreña, ¿verdad, María?

**María** – Ecuatoriana, señor...

**Eduardo** – ¡Aún mejor! Quiero decir, aún peor... ¡Ecuador es el país más endeudado de América Central! No me diga que no está al tanto...

**María** – No, señor...

**Eduardo** – En fin, es la recesión, y el mundo de las finanzas, por supuesto, es el primero en verse afectado por la caída general de los valores...

**María** – Los valores...

**Eduardo** – Hablo de los valores bursátiles, evidentemente, pero debe estar convencida, María, que de la depresión económica a la depresión en sí misma, a menudo hay solo un paso. Cuando la bolsa cae, el ánimo también lo hace. Y cuando el ánimo está por los suelos, la crisis moral tampoco está lejos.

**María** – Sí, señor...

**Eduardo** – Usted misma, María, no me diga que no se siente un poco deprimida.

**María** – Estoy bien, señor, no me quejo...

**Eduardo** – Perdóname, María, pero al verla así, con su escoba... No da la impresión de que irradia alegría de vivir, se lo aseguro.

**María** – Tal vez esté un poco cansada en este momento... De tanto barrer para su casa...

**Eduardo** – Todo esto es para decirle, María, que nuestro banco, obviamente, tampoco se ha librado de la tormenta... y que nosotros también debemos hacer recortes. ¿Lo entiende, verdad?

**María** – Sí, señor...

**Eduardo** – Por su bien, María, el Crédito Solidario ha tenido que tomar medidas drásticas y dolorosas para preservar su empleo. Un empleo que, puedo decirle ahora, estaba seriamente amenazado.

**María** – Gracias, señor...

**Eduardo** – Por lo tanto, tengo el placer de anunciarle, María, que no está despedida.

**María** – Trabajo en negro, señor.

**Eduardo** – De todos modos, podrás seguir barriendo la acera hasta nuevo aviso. ¿Y quién sabe? Tal vez algún día le permita barrer también la oficina del director.

**María** – Gracias, señor...

**Eduardo** – Obviamente, el Crédito Solidario espera que también haga un pequeño esfuerzo para ayudarnos a preservar el empleo en este país. Porque sin empleo, no hay poder adquisitivo, sin compras no hay confianza y sin confianza no hay empleo. Es el círculo vicioso de la estanflación, ¿me sigue?

**María** – Lo intento, señor...

**Eduardo** – Todo esto la supera, por supuesto, mi pobre María, pero puede confiar en mí... De hecho, intentaré ser más claro... A cambio de la preservación de su empleo, el Crédito Solidario le propone una reducción salarial del treinta por ciento. Supongo que esta propuesta le parece razonable, ¿no es así?

**María** – ¿Treinta por ciento?

**Eduardo** – Un pequeño tercio, si lo prefiere.

**María** – ¿Un tercio menos?

**Eduardo** – Pues sí, no más, ¿verdad? Usted sabe que en estos tiempos, incluso los trabajos de barrendero no abundan, María. Pronto, para barrer en un banco, incluso en negro, se necesitará una licenciatura o incluso un doctorado. Además, posiblemente un buen empujón y un ascenso a cambio de favores sexuales... ¿Usted tiene un doctorado, María?

**María** – No, señor...

**Eduardo** – Supongo que tampoco tiene conexiones influyentes, ¿verdad?

**María** – No, señor...

**Eduardo** – Y en cuanto al ascenso a cambio de favores sexuales, mi querida María, sin ofenderla, tampoco estoy seguro de que todas las cartas estén realmente de su lado... Qué quiere que le diga, así son las cosas... Es la gran lotería de la vida... E incluso el Crédito Solidario no puede cambiar eso... Algunos nacen en Suiza con mucho dinero y una apariencia ventajosa, y otros... En fin, convendrá que nuestra propuesta es más que generosa... ¿Qué piensa al respecto?

**María** – ¿Qué pienso al respecto, señor?

**Eduardo** – Sí, María... No es absolutamente necesario que piense algo al respecto, pero sin embargo, la escucho. Aún estamos en una democracia, después de todo...

**María** – Lo que pienso al respecto...

**Eduardo** – Seguro que tiene algo en qué pensar...

*María levanta su escoba para golpearlo.*

**María** – ¡Esto es lo que pienso al respecto, señor!

**Eduardo** – ¿María? ¿Se ha vuelto loca? (*Ella lo persigue con su escoba.*) Pero vamos, María, cálmese. ¡Y además, es solo una propuesta! También estamos a favor del diálogo social, nosotros... (*Ella le propina algunos golpes.*) Ay... ¡Ay... Veinte por ciento?

**María** – ¿Quiere probar mi escoba de nuevo?

**Eduardo** – ¿Diez por ciento?

**María** – ¿Diez por ciento de aumento?

**Eduardo** – Es decir... (*María está lista para golpearlo nuevamente.*) Muy bien, María... Hay que saber cómo terminar una negociación, y he entendido que tu propuesta precisamente no es negociable... Trato hecho... El Crédito Solidario la aumenta un diez por ciento...

**María** – Muy bien, señor.

**Eduardo** – Pero dígame, María, usted es dura en los negocios... También sabemos apreciar en nuestros empleados las cualidades que poseen... Y se puede decir que no le falta carácter...

**María** – Gracias, señor...

**Eduardo** – ¿Le gustaría hacer una pequeña pasantía de formación, totalmente pagada, por supuesto, para unirse a nuestro departamento de recuperaciones? Como le decía, es la crisis, y los morosos son cada vez más numerosos...

**María** – ¿Otro golpe de escoba, señor?

*Él se aleja prudentemente.*

**Eduardo** – No hablemos más de eso, María. La dejo trabajar...

**María** – Gracias, señor.

## 14. Una sombra en la calle

*Un personaje (hombre o mujer) está ahí. Otro llega. Sin notar al primero, cree estar solo.*

**Transparente** – Buenos días, soy el hombre que no se ve.

**Inaudible** – Pero... ¿quién me llama?

**Transparente** – Tranquilo, no estás escuchando voces como Juana de Arco. Pero precisamente te decía que... Espero que al menos no seas sordo, ¿verdad?

**Inaudible** – No, no, te escucho perfectamente. Pero, ¿dónde estás tú?

**Transparente** (*al público*) – Es el drama de mi vida, soy completamente transparente.

**Inaudible** – ¿Y tú me escuchas a mí?

**Transparente** (*al público*) – Lo veo mover los labios muy bien, pero no escucho en absoluto lo que me dice...

**Inaudible** – Es la historia de mi vida, no soy mudo, pero nadie me escucha. Ni siquiera los sordos.

**Transparente** – Cómo saber si ha entendido bien mi pregunta, no escucho su respuesta.

**Inaudible** – No puedo verlo y no logro hacerme oír. No será fácil tener una conversación fluida...

*Un tercer personaje llega.*

**Inodoro** (*dirigiéndose a quien ve*) – ¿Estás hablando solo?

**Inaudible** – Ni siquiera vale la pena que le responda...

**Transparente** – No, para nada, estaba hablando con este caballero que ven aquí.

**Inodoro** – Es curioso, te veo aquí y te escucho por allá.

**Transparente** – Ah no, pero a él no lo vas a escuchar. Es el hombre inaudible.

**Inodoro** (*un poco confundido*) – Ah, sí... ¿Y tú?

**Transparente** – Soy el hombre invisible.

**Inodoro** – Ya veo... ¿Como en el cine, quieres decir?

**Transparente** – Sí... Excepto que yo realmente soy transparente. Y para un actor, créeme, no siempre es una ventaja.

**Inodoro** – Vaya... A él lo distingo perfectamente, pero no escucho lo que me dice, mientras que a ti...

**Transparente** – Yo, al menos... incluso invisible, sigo siendo perfectamente comprensible.

**Inodoro** – Gracias a Dios, yo también.

**Transparente** – Entonces creo que nos llevaremos bien.

**Inodoro** – Aunque en general, la gente dice que no pueden sentirme.

*Transparente huele un poco en su dirección.*

**Inaudible** – Es cierto. Es cuando las personas no sienten absolutamente nada que lo notamos.

**Inodoro** – ¿Qué decías?

**Transparente** – Nada. Pero pensé que ser inodoro es menos incómodo que ser invisible como yo, o inaudible como este pobre hombre.

*Inodoro olfatea en su dirección, claramente incómodo.*

**Inodoro** – Sin olor... En algunos casos, eso incluso puede ser una ventaja para los demás, créeme.

**Inaudible** (*también incómodo*) – Ah sí, a él no lo vemos, pero ciertamente sentimos su presencia, eso seguro...

**Transparente** – Es extraño...

**Inodoro** – ¿Qué pasa?

**Transparente** – Solo somos tres, ¿verdad?

**Inaudible** – Parece que sí, ¿no?

**Transparente** – Y sin embargo... siento como una presencia, ¿no la sienten ustedes?

**Inodoro** – Aparte de ti, no siento nada...

**Inaudible** – ¿Una presencia espiritual, quieres decir?

*Silencio.*

**Transparente** – A menos que sea él...

**Inaudible** – ¿Él?

**Inodoro** – Aquel que, además de ser invisible, inaudible e inodoro...

**Inaudible** – ...también es intocable y completamente insípido.

**Inodoro** – ¿Dios? Bueno, eso no tiene sentido...

**Inaudible** – De todos modos, no tiene sentido para ninguno de los cinco que conocemos.

**Transparente** – A menos que esté emitiendo en otra frecuencia...

**Inodoro** – Ah sí... Si Dios existe, se puede decir que es alguien extremadamente discreto...

*Un momento.*

**Transparente** – Incluso me pregunto si a ese nivel de discreción se puede seguir hablando de existencia.

**Inaudible** – Bueno...

*Los otros dos dirigen su mirada hacia él. Parece sorprendido.*

**Inaudible** – ¿Qué pasa? ¿Qué tengo?

**Fin**

## El autor

Nacido en 1955 en Auvers-sur-Oise, Jean-Pierre Martinez sube primero a las tablas como baterista en varias bandas de rock, antes de convertirse en semiólogo publicitario. Luego fue guionista de televisión y volvió al escenario como dramaturgo. Escribió un centenar de guiones para la pequeña pantalla y más de cien comedias para el teatro, algunas de las cuales ya son clásicos (*Viernes 13* o *Strip Poker*). Actualmente es uno de los autores contemporáneos más interpretados en Francia y en los países francófonos. Por otra parte, varias de sus piezas, traducidas al español y al inglés, están regularmente en cartelera en Estados Unidos y América Latina.

Para los aficionados o los profesionales que buscan un texto para montar, Jean-Pierre Martinez ha optado por ofrecer sus piezas como descarga gratuita desde su sitio La Comédiathèque ([comediatheque.net](http://comediatheque.net)). No obstante, toda representación pública está sujeta a autorización ante la SACD.

Para aquellos que sólo deseen leer estas obras o que prefieran trabajar el texto a partir de un formato libro tradicional, se puede pedir una edición en papel de pago en el sitio The Book Edition o Amazon a un precio equivalente al coste de fotocopia de este fichero.

## ***Comedias de Jean-Pierre Martinez traducidas en español***

### **Comedias para 2**

Cara o Cruz  
El Joker  
El Último Cartucho  
Encuentro en el andén  
EuroStar  
La ventana de enfrente  
Los Náufragos del Costa Mucho  
Ni siquiera muerto  
Nochevieja en la morgue  
Preliminares  
Zona de Turbulencias

### **Comedias para 3**

13 y Martes  
Crash Zone  
Cuidado frágil  
Plagio  
Por debajo de la mesa  
Un pequeño asesinato sin consecuencias

### **Comedias para 4**

Amores a Ciegas  
Apenas un instante antes del fin del mundo  
Cama y Desayuno  
Crisis y Castigo  
Cuarentena  
Cuatro Estrellas  
Después de nosotros el diluvio  
El cuco  
El yerno ideal  
Foto de Familia  
¿Hay algún autor en la sala?  
Strip Poker  
Un Ataúd para Dos  
Un Matrimonio de cada dos

### **Comedias para 5 o 6**

Bien está lo que mal empieza  
Crisis y Castigo  
Pronóstico Reservado  
Sin flores ni coronas

### **Comedias para 7 a 10**

Bar Manolo  
¡Bienvenidos a bordo!  
Había una vez un barco chiquitito  
Milagro en el Convento de Santa María-  
Juana  
El pueblo más cutre de España

### **Comedias de sainetes (sketches)**

A corazón abierto  
Breves del Tiempo Perdido  
Ella y El, Monólogo Interactivo  
Muertos de la Risa

Todas las piezas de Jean-Pierre Martinez son libremente descargables desde el sitio [comediatheque.net](http://comediatheque.net)

*Este texto está protegido por las leyes relativas a los derechos de propiedad intelectual.  
Toda falsificación es punible con condena de  
hasta 300.000 euros y tres años de prisión.*

Aviñón – Mayo 2023

ISBN 978-2-37705-937-9

© La Comédiathèque

Obra descargable gratuitamente.